

LG와 함께하는
제16회 서울국제음악콩쿠르
www.seoulcompetition.com

WORLD FEDERATION
OF INTERNATIONAL
MUSIC COMPETITIONS

THE 16th
SEOUL
INTERNATIONAL
MUSIC
COMPETITION

presented by **LG**

Piano

2021. 12.16 - 17

SANGMYUNG ARTS CENTER
상명아트센터
계당홀

동아일보사
The Dong-A Ilbo

서울특별시
Seoul Metropolitan Government

대회 사무국장·문화사업본부장 박현진
Hyun Jin Park
Secretary General

문화본부장 주용태
Yong Tae Joo
Deputy Mayor of Culture Headquarters

팀장 이덕규
Duck Kyu Lee
Senior Manager of Cultural Promotion Planning Team

문화정책과장 백운석
Woon Seok Baek
Director of Cultural Policy Division

진행 Coordinator
신강혁(총괄) Kang Hyuk Shin
이선나 Sun Na Lee
이경민 Kyung Min Lee

문화협력팀장 이희옥
Hea Ok Lee
Team Leader of Cultural Policy Division

스태프 Staff
김민환 Min Hwan Kim
추승민 Seung Min Choo

문화협력팀 백종아
Jong Ah Baik
Manager of Cultural Policy Division

디자인 Design
동아이앤디 DongA E&D

인쇄 Printing
아람인쇄 ARAM

LG와 함께하는 제16회 서울국제음악콩쿠르

THE 16th SEOUL INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION presented by LG

03737 서울특별시 서대문구 충정로 29 동아일보사 3층 문화사업본부 서울국제음악콩쿠르 사무국
전화 02-361-1415 팩스 02-2020-1639 이메일 seoulcompetition@donga.com

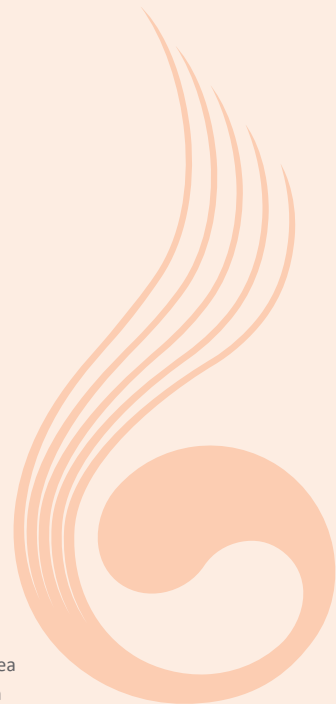
The Secretariat of Seoul International Music Competition

3Fl., The Dong-A Ilbo Bldg., 29, Chungjeongno, Seodaemun-gu, Seoul 03737, South Korea
Tel +82-2-361-1415 Fax +82-2-2020-1639 E-mail seoulcompetition@donga.com

THE 16th
SEOUL
INTERNATIONAL
MUSIC
COMPETITION

presented by LG

December 16^{Thu} - 17^{Fri}, 2021



한 해를 마무리하기에 앞서 'LG와 함께하는 서울국제음악콩쿠르'의 열여섯 번째 막을 올리게 되어 기쁘게 생각합니다.

서울국제음악콩쿠르는 1996년에 출범한 이래 국내외 음악계에 명실상부한 대한민국 대표 콩쿠르로 각인되어 왔습니다. 아비람 라이케르트, 백주영 교수 등의 교육자를 배출해 국내 클래식 유망주 발굴 및 육성에 기여하는 한편, 로열콘세르트헤바우 오케스트라의 악장 리비우 프루나루를 비롯한 해외 유명 음악인들을 발굴해 해외 음악계에도 큰 기여를 해 왔습니다. 이 외에도 솔리스트로 국내외 무대에서 맹활약하는 스타들을 비롯해 수많은 입상자들이 세계 연주계와 음악 교육계에서 활약하며 이 대회 이름의 크게 빛내고 있습니다.

피아노, 바이올린, 성악의 3개 부문을 매년 순환 개최하고 있는 이 콩쿠르는 올해 피아노 부문으로 열립니다. 12개국 138명의 지원자들 중 치열한 예비심사, 1차 예선, 2차 예선 그리고 준결선을 거쳐 선발된 6명이 결선에 출전하며, 이들 모두가 세계적 콩쿠르의 입상 경력을 가지고 유명 음악대학에서 수학하는 등 검증된 실력과 경력을 선보이고 있어 그 어느 때보다도 열띤 경연이 펼쳐지리라고 기대합니다.

유난히 길고 힘들었던 올해는 다른 해와 달리 1차 예선부터 준결선까지 온라인 영상 심사로 진행되었습니다. 그 어느 때보다 열심히 준비하셨을 참가자들을 직접 만나 볼 수 없어 더욱 아쉬움이 남습니다. 그렇지만 우리는 이러한 위기를 겪을 때마다 음악이 주는 치유를 통해 위안을 받고 아름다운 걸음으로 헤쳐 나가리라 생각합니다.

저희 동아일보사는 앞으로도 서울국제음악콩쿠르가 전도유명한 음악 인재를 발굴하고 양성하는 등용문으로서 국내외 음악계가 발전하는데 이바지할 수 있도록 최선의 노력을 다하겠습니다. 언제나 아낌없는 애정과 성원을 보내주시는 국내외 음악인 여러분들께 감사를 드립니다. 또한, 이 대회를 공동으로 주최하는 서울특별시의 오세훈 시장님, 대회를 물심양면으로 도와주시는 협찬사 LG그룹의 구광모 회장님을 비롯해 협찬 및 후원사 관계자 여러분들께 깊은 감사의 말씀을 드립니다.

이제 이 무대를 위해 누구보다 성실하고 치열하게 준비했을 젊은 피아니스트들의 무대가 시작됩니다. 그동안 잃었던 연주에 대한 굶주림을 채우기를 바라며, 추운 겨울 가슴을 울리는 깊은 음색과 따뜻한 음악적 감성을 가진 주인공의 탄생을 설레는 마음으로 지켜보겠습니다.



김 재 호
동아일보사 사장
서울국제음악콩쿠르 회장

It is my great pleasure to present the 16th Seoul International Music Competition hosted by LG.

Since its establishment in 1996, the Seoul International Music Competition has left a meaningful imprint on the domestic and international music scene. Not only we have contributed to foster domestic classical prospects by producing educators such as Aviram Reichert and Ju-Young Baek, but also contributed to the overseas music industry by discovering internationally renowned musicians including the concertmaster of Royal Concertgebouw Orchestra, Liviu Prunaru. In addition, many virtuoso musicians performing actively in the world's major concert venues, and other prize winners who are engaged in various fields of performance and education all over the world have made the competition much prominent and proud.

The Competition is to be held annually for piano, violin, and voice, in a rotating sequence and this year will be the sixth in the piano category. Among the 138 applicants from 12 countries we selected 6 applicants from 1 country through the tight preliminary, first, second and the semifinal screening. As each participant has proven themselves in world-class competitions with educations from prestigious music colleges, we expect the competition to present a splendid performance with great techniques and deeper appreciation in music more than ever before.

This year was exceptionally long and difficult, unlike the past years, and from the first preliminary round to the semifinals were conducted through online video screening. We sincerely apologize that we could not meet the participants who have worked harder than ever. However, whenever we go through such a crisis, we think we will be comforted and overcome with beautiful steps through the healing of music.

As a gateway for discovering and promoting promising musical talents, by opening a new century ahead, The Dong-A Ilbo will continue to empower the domestic and international music industry through the Seoul International Music Competition. I would like to express my gratitude to the musicians who have generously expressed their love and encouragement so that this competition can become a world-class competition to represent Korea. I would like to express my sincere appreciation to the Mayor, Sehoon Oh, of Seoul for co-hosting the Competition and along with the complete support from chairman of LG, Kwang-mo Koo, and many other sponsors for their patronage.

Young pianists who worked hard to prepare for this wonderful concert are about to present their performances. I hope emotions in colorful music tonight may resonate deep in our hearts. Also, I hope this concert with a line up of aspiring musicians may bring some comfort and excitement to all of you.

Jaeho Kim
President of The Dong-A Ilbo
President of The Seoul International Music Competition

인사말 GREETINGS

안녕하십니까. 서울특별시장 오세훈입니다.

‘제16회 서울국제음악콩쿠르’ 개최를 진심으로 축하합니다.

열과 성을 다해 이번 콩쿠르를 준비하셨을 12개국 138명의 연주자 여러분,
그리고 안전한 대회 개최를 위해 힘써주신 관계자 여러분께 깊이 감사드립니다.

서울국제음악콩쿠르는 국내 최초로 유네스코 산하 국제음악콩쿠르 세계연맹의 승인을 받은 명망 있는 대회로, 오랜 시간 명성을 쌓으며 세계 각국의 우수한 인재들을 발굴하는 등용문으로 자리매김했을 뿐 아니라, 음악을 매개로 한 국제문화교류의 가교 역할까지 충실히 하고 있습니다.

또한, 이 대회가 배출한 우수한 인재들이 세계무대에서 눈부신 활약을 펼치고 있는 것에 대해 매우 기쁘고 자랑스럽게 생각합니다. 코로나19 팬데믹의 영향으로 2년 만에 개최되는 이번 콩쿠르에서도 세계가 주목하는 피아니스트가 탄생되길 기대하며, 참가자들이 연주하는 아름다운 피아노 선율이 코로나19로 지친 세계인의 마음을 위로할 수 있기를 바랍니다.

프랑스어인 콩쿠르(Concours)는 ‘함께 뛰다’는 어원을 갖고 있다고 합니다. 이번 서울국제음악콩쿠르가 세계 각국의 젊은 연주자들이 함께 성장하는 계기가 되고 전 세계가 희망을 향해 나아가는 뜻깊은 시간이 되길 기대합니다.

다시 한 번 세계 각국에서 참여해주신 참가자와 가족 여러분, 경연을 준비해주신 동아일보사와 운영위원장님, 심사위원님들을 비롯한 모든 관계자 분들께 깊이 감사드리며, 결선에 오른 참가자들에게 행운이 있기를 기원합니다. 감사합니다.

오 세 훈

서울특별시 시장
서울국제음악콩쿠르 회장

Greetings from the Seoul Metropolitan Government! I am Oh Se-hoon, Mayor of Seoul.

First of all, I would like to extend my heartfelt congratulations on the opening of the 16th Seoul Music Competition. Taking this opportunity, I would also like to thank all of the 138 talented musicians from 12 different countries around the world, who have put their hearts and souls into preparing for this competition. Many thanks also goes to the organizers as well, who have worked to make sure that this competition is held safely.

The Seoul Music Competition is a prestigious music competition that has been officially recognized by the World Federation of International Music Competitions (WFIMC), a UNESCO affiliated organization, for the first time in Korea. It has built a reputation throughout the years as a gateway to discovering numerous outstanding musicians all over the world. It is also serving as a bridge between countries for musical and cultural exchanges and cooperation.

I am delighted and proud to hear that many of the top-notch musicians that this competition has turned out are putting on remarkable performances on the global stage. Hopefully, a world-renowned pianist can be discovered through this year's competition, especially considering that it is being held for the first time since 2 years ago, when the COVID-19 pandemic first broke out. I am certain that the beautiful melody of the musicians this year will provide much-needed comfort and solace to many people in the world.

I understand that the meaning of the French word ‘concours’ has its origins in the expression “running together”. I greatly look forward to this year's competition serving as an opportunity through which many young musicians can grow together and the world as a whole can move towards a more hopeful future.

Once again, I thank all of the participating musicians, their families, the Dong-AI Ilbo, the organizing committee, and the judging committee, and I wish the best of luck to all of the musicians who have made it to the finals. Thank you very much.

Se-hoon Oh

Mayor of Seoul Metropolitan Government
President of The Seoul International Music Competition



인사말 GREETINGS

안녕하십니까? 문화체육관광부 장관 황희입니다.

‘제16회 서울국제음악콩쿠르’의 개최를 진심으로 축하 드립니다. 아울러 이번 대회를 위해 애쓰신 서울특별시와 동아일보사 관계자분들과 참여해 주신 모든 음악인 여러분께 깊은 감사의 인사를 드립니다.

1996년에 시작된 ‘서울국제음악콩쿠르’는 그동안 음악을 통해 국제 문화 교류를 활성화하고, 전 세계의 재능 있는 젊은 음악인들을 발굴해 왔습니다. 그리고 이제는 대한민국을 대표하는 동시에 세계 각국의 우수한 음악 인재들이 참가하는 세계적인 음악콩쿠르로 자리매김했습니다.

올해 결선에서는 국내외에서 촉망받는 젊은 피아노 연주자 6명이 참여해 기량을 펼칩니다. 참가자 모두 그동안 갈고닦은 실력을 마음껏 발휘할 수 있기를 바랍니다. 아울러 젊은 예술인들의 도전과 열정을 보며 코로나 장기화로 지친 마음을 위로하고 일상으로 돌아갈 수 있는 힘을 얻을 수 있기를 기대합니다.

현재 우리는 코로나-19로 인해 여전히 불확실한 시간을 보내고 있습니다. 오늘 이 자리에 참석해 주신 여러분 모두에게 새 희망을 품는 시간이 되길 바랍니다.

문화체육관광부는 모든 문화예술인들이 마음껏 창작활동을 펼치고 누구나 일상 속에서 가까이 문화예술을 누릴 수 있도록 지원하겠습니다. 나아가 대한민국이 코로나 위기를 극복하고 문화강국으로 도약하는 데 최선을 다하겠습니다.

다시 한번 이번 대회의 개최를 축하드리며, 참가자 모두가 경쟁을 넘어 서로 우정을 나누며 성장할 수 있기를 바랍니다. ‘서울국제음악콩쿠르’의 무궁한 발전과 함께 여러분 모두의 건강과 행복을 기원합니다.

황 희
문화체육관광부 장관

Warm greetings. I am Hee Hwang, Minister of the Ministry of Culture, Sports and Tourism.

I would like to sincerely congratulate the ‘16th Seoul International Music Competition’ with world-famous pianist on this fine season. I would like to express my deep gratitude to the Seoul Metropolitan Government and DongA-Ilbo who worked hard for this competition and all the musicians who participated.

‘Seoul International Music Competition’, started in 1996 in hopes of finding young talented musicians from all over the world and to expand the cultural exchanges through music. The competition has become the firm representation of Korean music scene in the world with many talented musicians participating, as well as being renowned for globally prestigious music competition.

In the final round, 6 young pianists will participate. I hope all participants will be able to show their skills to their fullest. In addition, I would like to see the challenges and passion of young artists to comfort their tired minds and gain the power to return to their daily lives due to the COVID-19.

Ministry of Culture, Sports, and Tourism will continue to support artists and their creations. Based on ‘Community Culture-Culture Vision 2030,’ we will strive to develop a culture that puts people and life first, a culture of cooperation and diversity, and everyday life with rest and pause.

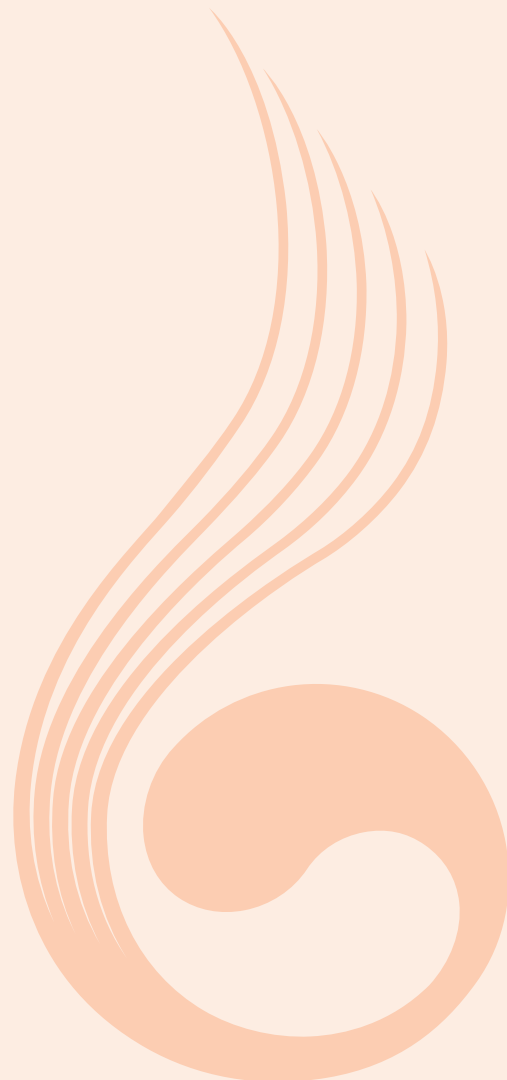
To conclude, it is such a great honour for me to join in the opening of the SIMC. I believe this competition is all about bringing people together beyond the competition. I hope this competition provides an opportunity to develop harmonious relationships with each other.

Hee Hwang
The Ministry of Culture, Sports and Tourism



기구 ORGANIZATION

회 장	김재호 동아일보사 사장 오세훈 서울특별시 시장
운영위원	임종필 전 한양대학교 음악대학 교수 박현진 동아일보사 문화사업본부장 아비람 라이케르트 서울대학교 음악대학 교수 주용태 서울특별시 문화본부장 유영욱 연세대학교 음악대학 교수
심사위원	임종필(한국/심사위원장) 아르놀프 폰 아르님(독일) 알렉산드르 코브린(미국/러시아) 로웰 리버만(미국) 나카이 요시카즈(미국/일본) 블라디미르 옴친니코프(러시아) 아비람 라이케르트(이스라엘/한국) 파스칼 로제(스위스) 안티 시랄라(핀란드) 유영욱(한국) 장진(중국)
예비심사위원	장형준 서울대학교 음악대학 교수 임종필 전 한양대학교 음악대학 교수 박숙련 국립순천대학교 인문예술대학 교수 유영욱 연세대학교 음악대학 교수 윤철희 국민대학교 음악대학 교수 (알파벳순)



President	Jaeho Kim President, The Dong-A Ilbo Se-Hoon Oh Mayor, Seoul Metropolitan Government
Management Committee	Chong-Pil Lim Former Professor, College of Music, Hanyang University Hyun-Jin Park Managing Director, Culture Promotion Bureau, The Dong-A Ilbo Aviram Reichert Professor, College of Music, Seoul National University Yongtae Joo Deputy Mayor of Cultural Affairs, Seoul Metropolitan Government Ian Yungwook Yoo Professor, College of Music, Yonsei University
Jury	Chong-Pil Lim (Korea/Chairperson) Arnulf von Arnim (Germany) Alexander Kobrin (USA/Russia) Lowell Liebermann (USA) Yoshikazu Nagai (USA/Japan) Vladimir Ovchinnikov (Russia) Aviram Reichert (Israel/Korea) Pascal Rogé (Switzerland) Antti Siirala (Finland) Ian Yungwook Yoo (Korea) Jin Zhang (China)
Preliminary Jury	Hyoung-Joon Chang Professor, College of Music, Seoul National University Chong-Pil Lim Former Professor, College of Music, Hanyang University Sook-Ryeon Park Professor, Humanities and Arts College, Suncheon National University Ian Yungwook Yoo Professor, College of Music, Yonsei University Chul-Hee Yoon Professor, College of Art, Kookmin University

(in alphabetical order)

과제곡 REPERTOIRE

1차 예선

경연자가 자유 선택한 25분 이상 30분 이내의 프로그램.

2차 예선

경연자가 자유 선택한 40분 이상 45분 이내의 프로그램. 단, 베토벤 소나타 중 1곡(전악장)을 포함하여야 한다.

준결선

경연자가 자유 선택한 40분 이상 45분 이내의 프로그램.

결선

다음의 피아노 협주곡 중 한 작품을 선택하여 오케스트라와 협연한다.

Mozart	협주곡	9번 E플랫장조, KV271
	"	20번 D단조, KV466
	"	21번 C장조, KV467
	"	22번 E플랫장조, KV482
	"	23번 A장조, KV488
	"	24번 C단조, KV491
	"	25번 C장조, KV503
Beethoven	"	26번 D장조, KV537
	"	27번 B플랫장조, KV595
	"	1번 C장조, Op.15
	"	2번 B플랫장조, Op.19
Chopin	"	3번 C단조, Op.37
	"	4번 G장조, Op.58
	"	5번 E플랫장조, Op.73
	"	1번 E단조, Op.11
	"	2번 F단조, Op.21
Schumann	"	A단조, Op.54
Liszt	"	1번 E플랫장조, S.124
	"	2번 A장조, S.125
Brahms	"	1번 D단조, Op.15
	"	2번 B플랫장조, Op.83
Saint-Saëns	"	2번 E단조, Op.22
Tchaikovsky	"	1번 B플랫단조, Op.23
Rachmaninov	"	2번 C단조, Op.18
	"	3번 D단조, Op.30
	"	파가니니 주제에 의한 랩소디, Op.43
Ravel	"	G장조
Prokofiev	"	2번 G단조, Op.16
	"	3번 C장조, Op.26

FIRST ROUND

Performances must be a minimum of 25 minutes to a maximum of 30 minutes in duration, consisting of works selected freely by the contestant.

SECOND ROUND

Performances must be a minimum of 40 minutes to a maximum of 45 minutes in duration, consisting of works selected freely by the contestant. However, the selections must include the contestant's choice of one of the sonatas by Beethoven. No works from the 1st Round may be repeated.

SEMIFINAL ROUND

Performances must be a minimum of 40 minutes to a maximum of 45 minutes in duration, consisting of works selected freely by contestant. No works from the previous rounds may be repeated.

FINAL ROUND

Competitors must perform one of the following concertos with the orchestra.

Mozart	Concerto	No. 9 in E-flat major, KV271
	"	No. 20 in D minor, KV466
	"	No. 21 in C major, KV467
	"	No. 22 in E-flat major, KV482
	"	No. 23 in A major, KV488
	"	No. 24 in C minor, KV491
	"	No. 25 in C major, KV503
Beethoven	"	No. 26 in D major, KV537
	"	No. 27 in B-flat major, KV595
	"	No. 1 in C major, Op.15
	"	No. 2 in B-flat major, Op.19
Chopin	"	No. 3 in C minor, Op.37
	"	No. 4 in G major, Op.58
	"	No. 5 in E-flat major, Op.73
	"	No. 1 in E minor, Op.11
	"	No. 2 in F minor, Op.21
Schumann	"	in A minor, Op.54
Liszt	"	No. 1 in E-flat major
	"	No. 2 in A major
Brahms	"	No. 1 in D minor, Op.15
	"	No. 2 in B-flat major, Op.83
Saint-Saëns	"	No. 2 in G minor, Op.22
Tchaikovsky	"	No. 1 in B-flat minor, Op.23
Rachmaninov	"	No. 2 in C minor, Op.18
	"	No. 3 in D minor, Op.30
	"	Rhapsody on a Theme of Paganini, Op.43
Ravel	"	in G major
Prokofiev	"	No. 2 in G minor, Op.16
	"	No. 3 in C major, Op.26

심사 ADJUDICATION

심사

1. 예비심사

예비심사위원회는 제출된 신청서류 및 영상 등 각종 자료를 심사한 후 1차예선 진출자를 선발하며, 그 결과를 2020년 1월 31일(금) 까지 참가 신청자에게 통보한다.

2. 본심사

가. 심사위원회는 운영위원회가 마련한 심사 방법에 따라 심사하며, 방식은 채점제로 한다. 각 심사위원은 경연자 전원의 연주를 심사한다. 단, 경연자가 최근 2년 내에 3개월 이상현 심사위원을 사사했을 경우, 해당 심사위원은 그 경연자를 심사할 수 없다. 나. 심사위원회의 결정은 번복 또는 이의 제기의 대상이 될 수 없다. 다. 심사위원과 참가자는 1차예선이 시작되는 날부터 콩쿠르가 끝날 때까지 심사에 영향을 미칠 수 있는 의견교환을 해서는 안 되며, 이 규정을 위반한 참가자와 심사위원은 각각 참가 자격 또는 심사위원 자격을 상실한다.

JUDGMENT

1. PRELIMINARY ROUND

The Preliminary Jury will select contestants to be invited to subsequent rounds of the competition. All applicants will be notified of acceptance or rejection by January 31, 2020.

2. PUBLIC ROUNDS

The competition will consist of four rounds.
1) A point system will be used by the Jury for adjudication. Each juror will judge and mark the performances of all competitors, but abstain from judging/mark the competitors who were his/her own students for more than three months in the previous two years.
2) The decisions of the Jury are final and are not subject to appeal.
3) Competitors may not exchange opinions with any member of the Jury at any time during the competition on subjects that may influence the judging. There are no exceptions to this rule and any competitor who fails to comply will be disqualified, and additionally, any judge who fails to comply with the rule will jeopardize his/her own status in the competition.

유의사항

- 1차예선, 2차예선, 준결선, 결선의 곡목은 중복되어서는 안 된다.
- 모든 작품은 악보 없이 연주한다(단, 실내악곡의 작품은 악보를 보고 연주할 수 있음).
- 연주에 있어서 각 작품의 반복은 경연자가 임의로 선택할 수 있다.
- 제출된 프로그램의 변경은 사무국이 지정한 기한까지 사무국에 서면으로 통보하여 사무국의 동의를 얻은 경우에 한하여 가능하다.
- 프로그램의 연주 순서는 경연자가 임의로 정할 수 있다.
- 경연자의 연주는 제한시간을 초과하지 않아야 하며, 심사위원회는 제한시간을 초과하는 경연자의 연주를 중단시킬 수 있다.

NOTICE

- No work can be repeated during the First, Second, Semifinal, and Final Rounds.
- All works must be performed from memory, with the exception of the chamber music.
- Repeats will be left to the discretion of the candidate.
- Changes in the submitted repertoire of all rounds may be made only with the permission of the Secretariat.
- For all rounds, the order of the works for performance will be decided by the competitors.
- Performance time limit will be strictly observed. Performances which exceed the specified time limit may be interrupted by the Jury.

일정·장소·시상 SCHEDULE·VENUE·PRIZES AND ENGAGEMENTS

일정

참가 신청 마감	2020년 1월 17일(금)
심사 결과 통보	2020년 1월 31일(금)
출연 순서 추첨	2020년 7월 3일(금)
1차 예선	2021년 10월 5일(화) ~ 11일(월)
2차 예선	2021년 10월 14일(목) ~ 20일(수)
준결선	2021년 11월 1일(월) ~ 7일(일)
결선	2021년 12월 16일(목) ~ 17일(금)
시상식	2021년 12월 28일(화)

장소

예선 및 준결선	비대면 영상심사
결선	상명대학교 계당홀
시상식	동아일보

시상

상금

입상자들에게는 총 127,000달러의 상금을 다음과 같이 시상한다.

- 1위 50,000달러
- 2위 30,000달러
- 3위 20,000달러
- 4위 10,000달러
- 5위 7,000달러
- 6위 5,000달러
- 특별상 5,000달러

- 가. 심사위원회는 1~6위 중 해당 입상자가 없는 순위에 대해서는 시상하지 않을 수 있다.
- 나. 동위 입상의 경우 상금은 다음 등위의 상금과 합산해 균등하게 나누어 시상한다. 단, 다음 등위는 시상하지 않는다.
- 다. 특별상은 신수정 서울대 명예교수가 기탁한 기금에 의해 2차 예선에서 베토벤 소나타를 가장 잘 연주한 참가자에게 시상한다.
- 라. 상금은 대한민국 세법에 따라 세금을 공제한 후 시상한다.

SCHEDULE

Application Deadline	Jan 17(Fri), 2020
Notification of Acceptance	Jan 31(Fri), 2020
Drawing of Lots	Jul 3(Fri), 2020
First Round	Oct 5(Tue) ~ 11(Mon), 2021
Second Round	Oct 14(Thu) ~ 20(Wed), 2021
Semifinal Round	Nov 1(Mon) ~ 7(Sun), 2021
Final Round	Dec 16(Thu) ~ 17(Fri), 2021
Ceremony of Awards	Dec 28(Tue), 2021

VENUE

First, Second and Semifinal Rounds
 Untact Video Screening
 Final Round
 SangMyung University
 Ceremony of Awards
 Dong-A Ilbo

PRIZES AND ENGAGEMENTS

PRIZES

There will be cash awards in total of US \$127,000.

- First Prize US \$50,000
- Second Prize US \$30,000
- Third Prize US \$20,000
- Fourth Prize US \$10,000
- Fifth Prize US \$ 7,000
- Sixth Prize US \$ 5,000
- Special Prize US \$ 5,000

- 1) The Jury reserves the right to withhold an award(s).
- 2) In case of a tie, the prize money of the prize won and that of the next prize in the ranking will be added up and distributed equally.
- 3) Special Prize that is granted by Honorary Professor Soo Jung Shin, former jury of Seoul International Music Competition, will be awarded to the best performer of Beethoven Sonata on the 2nd Round.
- 3) Taxes will be deducted from the prize money according to Korean tax laws.

심사위원 JURY



임종필 한국, 심사위원장

Chong-Pil Lim Korea, Chairperson

피아니스트 임종필은 서울음대를 수석졸업하고 미국 북텍사스대학교에서 석사 및 박사학위를 취득하였다. 국내에서 일찍이 동아콩쿠르, 중앙콩쿠르 등에 상위입상하여 뛰어난 기량을 인정받았고 음악춘추사 주최 신인데뷔 연주회, 조선일보사 주최 신인음악회 등을 통하여 장래가 유망한 피아니스트로서 주목을 받았다. 유학 중에는 텍사스영아티스트콩쿠르에서 1위 입상하고 미국을 중심으로 연주활동을 하였다. 1992년 월간 피아노음악의 <창간 10주년 기념 초청독주회>를 계기로 본격적인 국내활동을 시작하였으며 1993년 개원한 한국예술종합학교 음악원의 초대교수로 영입되었다. 이후 8회에 이르는 <슈만 시리즈>와 3회의 <스페인음악 시리즈> 등 수많은 독주회를 통하여 학구적인 연주자로서의 위상을 인정받아 왔고 교향악축제, 대한민국음악제 등 주요 음악제에 초청되었으며 러시아 볼쇼이극장 오케스트라를 비롯한 국내외 많은 교향악단과 협연하였다. 2012년까지 한국예술종합학교 교수로, 이후 2019년까지 한양대학교 교수로 재임하였다.

Pianist Chongpil Lim has emerged as an established artist on a global level and as a prime virtuoso in South Korea. He drew attention at his early age by winning the most famous music competitions in the country, such as the Dong-A Music Competition and the Joong-Ang Music Competition. Upon graduating from Seoul National University with honors degree, he continued his studies at the University of North Texas, where he received his master's degree and Doctor of Musical Arts. During his graduate studies, he won several competitions including the Texas Young Artists Competition. In 1993 he was offered a position as a founding professor at the opening of Korea National University of Arts. Since then, he has been performing actively in addition to teaching. He has given numerous recitals including <the series of performances of the complete piano works of Robert Schumann>. He has also appeared as a soloist with many orchestras such as Bolshoi Theater Orchestra. After 20 years of teaching at the Korea National University of Arts, he joined the Han-yang University faculty in 2013, from which he retired in 2019.

아르놀프 폰 아르님 독일
Arnulf Von Arnim Germany



1947년 함부르크에서 태어난 아르놀프 폰 아르님은 프랑크푸르트, 슈투트가르트, 그리고 피에르 산칸과 함께 파리에서 공부했다. 클라우디오 아라우, 빌헬름 켐프와 같은 저명한 연주자들에게 마스터클래스를 받았고 비오티 국제 콩쿠르 1위와 마리아 카날스 국제콩쿠르 1위, 부조니 국제 콩쿠르 입상 등 세계적인 국제 콩쿠르에서 입상한 바 있다. 유럽의 주요 도시뿐만 아니라 미국, 일본에서 오케스트라 협연으로 솔로 연주자로서의 역량을 여과 없이 보여주었으며 라디오와 TV, LP 등 수많은 음반을 녹음에도 참여하였다. 실내악 연주 활동도 활발히 하고 있는 그는 프랭크 피터 짐머만, 울프 호엘 슈어, 사슈코 가브릴로프, 베셀린 파라스체코보프, 커트 니카넨, 커트 건트너, 폴 로젠탈, 데이비드 게링가스, 이반 모니 게티, 줄리어스 베거, 벤츠라프 니콜로프, 레이너 무그, 장 솔렘, 브로드스키-쿼테트 등 많은 음악가들과 함께 활동하였다. 현재 독일 에센 국립 음대, 뮌헨 음대, 프랑크푸르트 음대 교수로 재임하였으며, 윈스터 대학 수석교수, 오사카 온다이 객원 교수로 재임 중이다. 또한, 슈베르트 국제 콩쿠르의 음악감독으로 활동하였으며, 유럽, 일본, 미국 등 많은 나라에서 마스터클래스를 진행하였고 세계의 저명한 국제 피아노 콩쿠르 심사위원으로 초청받고 있다.

Arnulf von Arnim, born in 1947 in Hamburg, studied in Frankfurt, Stuttgart and in Paris with Pierre Sancan. He took masterclasses with Claudio Arrau and Wilhelm Kempff and won prizes at international music competitions. He won 1st prizes at the "Viotti" Vercelli competition and the "Maria Canals" competition in Barcelona. He was also awarded prizes at the "Busoni" competition in Bolzano and in Geneva international piano competition. Arnulf von Arnim toured through most Europe, the USA and Japan with different orchestras. He was frequently broadcasted on the radio and television, and recorded numerous LP's. As a chamber musician he worked together with Frank Peter Zimmermann, Ulf Hoelscher, Saschko Gawriloff, Vesselin Paraschkevov, Kurt Nikkanen, Kurt Guntner, Paul Rosenthal, David Geringas, Ivan Monighetti, Julius Berger, Ventseslav Nicolov, Rainer Moog, Jean Sulem, the Brodsky-Quartet and many others. Arnulf von Arnim was professor at the Folkwang-Hochschule Essen, München Musikhochschule, Frankfurt Musikhochschule. He is actually Senior Professor at University of Muenster and guest professor at the Osaka Ondai. He was the artistic director of the international Schubert-competition in Dortmund from 1991 until 2021. He gives Masterclasses in Europe, Japan, Korea, China and the USA and is invited frequently as a jury member in international piano competitions.

알렉산드르 코브린 미국/러시아
Alexander Kobrin USA/Russia

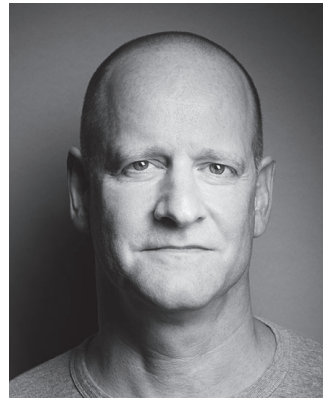


BBC에 의해 "오늘의 반 클라이번"이라고 불리는 피아니스트 알렉산드르 코브린은 오늘날 공연계의 선두주자이다. 2005년, 코브린은 텍사스 포트워스에서 열린 제12회 반 클라이번 국제 피아노 콩쿠르에서 우승하였으며, 부조니 국제 피아노콩쿠르 1위, 하마마츠 국제 피아노 콩쿠르 최우수상 등 수많은 대회에서 수상하였다. 또한, 뉴욕과 도쿄 필하모닉, 러시아 국립 오케스트라 등 세계적인 오케스트라와 수많은 협연을 하였으며 미하일 플레트네프, 마크 엘더, 미하일 유로프스키 등 유명 지휘자들과 연주하기도 하였다. 뉴욕의 에이버리 피셔홀, 뉴욕 카네기홀, 워싱턴의 케네디센터, 런던의 알버트홀과 위그모어홀 등을 포함한 전세계의 여러 유명 홀에서 리사이틀을 가진 그는 그 외에도 라 로크 당테롱 페스티벌, 라비니아 페스티벌, 루르 피아노 페스티벌, 베토벤 페스티벌 등 많은 공연 경험을 가지고 있다. 알렉산드르 코브린은 매년 아시아, 유럽, 미국의 주요 대학에서 마스터클래스와 연주를 활발히 하고 있으며, 그는 현재 이스트만 음악학교의 교수로 재임 중이며, 부조니, 하마마츠, 로잘린 투렉, 노 이하우스 등 여러 국제 피아노 콩쿠르에서 심사위원을 맡았다.

Known as the "Van Cliburn of today" by the BBC, Alexander Kobrin is one of the leading pianists of today's music industry. In 2005, Kobrin won the gold medal at the Twelfth Van Cliburn International Piano Competition in Fort Worth, Texas. He also won numerous international competitions including the Busoni International Piano Competition(1st Prize) and Hamamatsu International Piano Competition(Top Prize). Kobrin has performed with many of the world's outstanding orchestras including the New York Philharmonic, Russian National Orchestra, BBC Symphony, Orchestra Verdi di Milano and many others. His collaborations included with established conductors such as Mikhail Pletnev, Sir Mark Elder, Mikhail Jurovsky and others. He also has given numerous performances at the Avery Fisher Hall, Carnegie Hall(New York), the Kennedy Centre(Washington DC), Albert Hall and Wigmore Hall(London) Louvre Auditorium(Paris) and many others. He has also performed at the BBC Proms, La Roque d'Antheron, the Ravinia Festival, Ruhr Klavier Festival, the Beethoven, Busoni, Chautauqua and International Keyboard festival in NYC. Kobrin gives annual masterclasses in major conservatories in Asia, Europe, and the U.S. Alexander Kobrin is a professor at Eastman School of Music and regularly serves as jury member at international piano competitions, such as Van Cliburn, Busoni, Hamamatsu, Neuhaus and etc.

로웰 리버만 미국

Lowell Liebermann USA

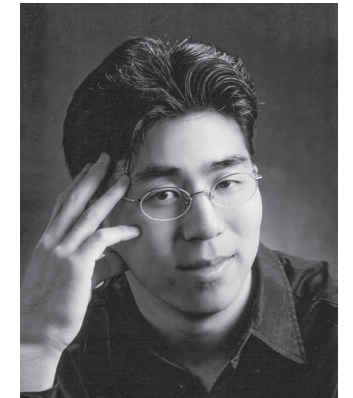


"훌륭한 지휘자"(월스트리트 저널)와 "아주 환상적인... 위대한 몸짓과 열린 서정성을 두려워하지 않는 작곡가"(타임지)로 칭송된 로웰 리버만은 미국에서 가장 활발히 활동하는 작곡가 중 한 사람이다. 리버만은 13세에 작곡가가 되고 싶다고 선언하고 난 후에 작곡 공부를 시작했다. 16세에 카네기 웨일 리사이틀 홀에서 데뷔하여, 그가 15세에 작곡한 피아노 소나타, Op.1을 선보였다. 그의 작품목록에는 현재 100개 이상의 음반에서 나오는 130개 이상의 작품이 수록되어 있다. 가장 초기의 작곡 실험에서 파악 할 수 있듯 탐색적인 작곡가인 리버만은 모든 장르의 작품을 썼으며, 그 중 몇몇은 그들의 약기의 표준 레퍼토리가 되기도 하였다. 그의 플루트와 피아노를 위한 소나타와 그의 피아노용 가고일즈는 가장 자주 연주되는 현대 작품들 중 하나이다. 지금까지 각각 20번 이상 녹음되었다. 리버만은 창작의 폭에 대해 설명하자면 두 편의 전국 오페라(도리안 그레이의 그림), <미스 론리하트>를 작곡하기도 하였다. 최고로 가득 찬 커리어에서 리버만은 미국 예술 아카데미 및 레터즈, 버질 톰슨 재단이 공동으로 수여하는 성악 작곡 분야의 버질 톰슨 상을 처음 수상하게 된 것을 영광으로 여긴다. 리버만은 플로티스트인 제임스 갈웨이 경과 창조적인 파트너십을 이루어 냈다. 그의 작품을 공연한 많은 예술가로는 유자 왕, 개릭 울슨 등이 있다. 리버만은 줄리아드 음대에서 학사, 석사, 박사 학위를 받았으며, 뉴 스쿨의 마네스음대에서 작곡 교수로 재임하고 있으며, 그곳에서 그는 마네스 미국 작곡가 앙상블인 MACE의 창립 지휘자로 있다.

Praised as "a masterful orchestrator" (Wall Street Journal) and "radiantly visionary...a composer unafraid of grand gestures and openhearted lyricism" (TIME), Lowell Liebermann is one of America's most frequently performed and recorded living composers. Liebermann declared at age 13 that he wanted to be a composer and began composition studies a year later. At 16 he made his debut at Carnegie's Weill Recital Hall, performing a piece he created when he was 15—Piano Sonata, Op.1. His catalogue now includes more than 130 works which appear on more than 100 recordings. A searching composer—as those earliest compositional experiments might suggest—Liebermann has written works in all genres, several of which have gone on to become standard repertoire for their instruments. His Sonata for Flute and Piano and his Gargoyles for piano are among the most frequently performed contemporary works for their instruments; each has been recorded over 20 times to date. Illustrative of the breadth of his creative output, Liebermann has also written two full-length operas: <The Picture of Dorian Gray>, <Miss Lonelyhearts>. In career rich with superlatives, Liebermann is honored to have been the inaugural recipient of the Virgil Thomson Award for vocal composition, given jointly by the American Academy of Arts and Letters and the Virgil Thompson Foundation. Liebermann has enjoyed a fruitful creative partnership with flautist Sir James Galway. Among the many artists who have performed Liebermann's works are Yuja Wang, Garrick Ohlsson, etc. Liebermann holds Bachelor's, Master's, and Doctoral degrees from the Juilliard School of Music and is on the composition faculty at the Mannes School of Music at The New School, where he is founding conductor of MACE, the Mannes American Composers Ensemble.

나가이 요시카즈 미국/일본

Yoshikazu Nagai USA/Japan



신선한 해석과 극적인 발표 스타일로 관객과 평론가 모두에게 찬사를 받는 나가이 요시카즈는 아시아, 유럽, 미국 전역에서 독주자 겸 실내악 연주자로 활동해왔다. 그는 여러 국제 음악 페스티벌에 출연했으며, 그의 라이브 공연은 여러 미디어를 통해 방영되었다. 2002년 워싱턴 국제 피아노 콩쿠르 1위를 비롯해 여러 국제 피아노 콩쿠르에서 수상하였다. 독일에서 태어나 미국에서 자란 그는 라이스 대학에서 존 페리, 클리블랜드 음악 인스티튜트에서 폴 슐렌리, 세르게이 바바얀과 함께 수학하였고, 졸업 때 피아노 부문에서 말비나 포디스 상을 수상하였으며, <두 피아노를 위한 Op. 104 글래순노프 판타지>를 녹음한 듀안 헐버트와 푸겟 음악 대학에서 공부했다. 그는 미국과 아시아 전역에 걸친 대학 및 컨서버토리에서 마스터 클래스를 진행하고, 정기적으로 국제 피아노 콩쿠르 심사위원으로 활동하고 있으며, 바하우어 국제 피아노 콩쿠르, 월드 피아노 콩쿠르, 알래스카 국제 피아노 E-콩쿠르 심사위원을 역임했다. 그는 현재 피아노 및 실내악 교수로서 샌프란시스코 컨서버토리 피아노과 학장을 역임하고 있다. 그는 신시내티 컨서버토리에서 피아노 교수회장과 '피아노의 예술'을 맡고 있으면서 여름 동안 이탈리아의 아말피 해안 음악 페스티벌에서 정기적으로 강의를 하고 있다. 또한 중국, 대만, 이탈리아, 미국 등지에서 하계 교원으로 활동하고 있다. 그는 인터로첸 예술 아카데미 전 교수진이였으며 중국 상하이 컨서버토리 소속 상하이 중학교 피아노과 초빙교수로 재임 중이다.

Praised by audiences and critics alike for his fresh interpretations and dramatic presentation style, Yoshikazu Nagai has performed as soloist and chamber musician throughout Asia, Europe and America. Mr. Nagai has appeared at many international music festivals and his live performances have been broadcast on a number of media. Winner of numerous international piano competitions, including first prize at the 2002 Washington International Piano Competition. Born in Germany and raised in the United States, Mr. Nagai studied with John Perry at Rice University, Paul Schenly and Sergei Babayan at the Cleveland Institute of Music, where he was awarded the Malvina Podis Prize in Piano upon graduation, and Duane Hulbert at the University of Puget Sound with whom he recorded <the Glasunov Fantasie for two Pianos, Op. 104>. Mr. Nagai frequently gives master classes at universities and conservatories throughout the United States and Asia. He also regularly serves as adjudicator of international piano competitions and has served on the juries of the Gina Bachauer International Piano Competitions, World Piano Competition, and International Piano E-Competitions amongst others. Currently Professor of Piano and Chamber Music, he is chair of the piano department at the San Francisco Conservatory of Music and Visiting Professor of Piano at Peabody Conservatory of the Johns Hopkins University. Mr. Nagai teaches regularly during the summers at the Amalfi Coast Music Festival in Italy, where he serves as chair of the piano faculty and at "Art of Piano" at Cincinnati Conservatory. He has also been summer faculty in China, Taiwan, Italy, United States. Mr. Nagai is a former faculty member at the Interlochen Arts Academy and is Visiting Professor of Piano at the Shanghai Middle School affiliated with the Shanghai Conservatory of Music in China.



블라디미르 오프친니코프 러시아
Vladimir Ovchinnikov Russia

블라디미르 오프친니코프는 모스크바음악원 부속 중앙음악학교에서 아르토볼레프스키를 사사했고, 모스크바음악원에서 겐리흐 네이가우스의 제자 나세딘 교수를 사사했다. 세계 최고 권위의 차이콥스키 국제 콩쿠르(1982년)와 리즈 콩쿠르 (1987년) 모두를 우승한 유일한 피아니스트인 오프친니코프는 리즈 콩쿠르 우승 후, 런던에서 특별 초청을 받아 엘리자베스 여왕 앞에서 성공적인 데뷔 무대를 가졌다. 그는 로얄 필하모니, 필라델피아 필하모니, BBC 심포니, 왕립 스코틀랜드 오케스트라, 시카고 심포니 오케스트라, 몬트리올 심포니 오케스트라, 상트-페테르부르크 필하모닉 오케스트라, 모스크바 필하모닉 오케스트라 등 세계 유수의 오케스트라와 스베틀라노프, 아쉬케나지, 드미트리예프, 페도시프, 시모노프, 게르기에프 등 세계 최고의 지휘자들과 연주하였다. 그는 또한 EMI, 콜린스 클래식스 등 세계 메이저 음반사들과 리스트, 라흐마니노프 등 다양한 레퍼토리를 녹음하여 CD를 발매했다. 또한, 카네기 홀, 할리우드 볼, 포츠워스 반 클라이번 페스티벌, 에딘버러 국제 페스티벌 등 이름 있는 음악제에도 참여한 바 있다. 블라디미르 오프친니코프는 현재 모스크바 음악원의 교수로, 모스크바 국립대학의 객원 교수로 재임 중이며, 영국 로얄노던컬리지의 객원교수와 중앙 음악원 교장을 역임했다. 또한 그는 전세계 유명 국제 콩쿠르의 심사위원으로 초청받아 활약 중이며, 2005년 러시아 푸틴 대통령으로부터 최고권위인 “러시아 연방 인민 예술가”의 칭호를 직접 수여 받은 바 있다.

Vladimir Ovchinnikov continues the traditions of the world known G. Neighaus Piano School. The pianist is a graduate of the famous Central Special Music School (the class of A. Artobolevskaya) and the Moscow Conservatory (class of Prof. A. Nasedkin). The only pianist ever to win the top prizes at the International Tchaikovsky Competition in Moscow(1982) and Leeds International Piano Competition(1987). It was his success at Leeds, however, which established his international career, a triumph which was followed by a triumphant début performance in London in the presence of Her Majesty the Queen. He appears regularly with leading orchestras all over the world, including the Royal Philharmonic, the Philharmonia, BBC Symphony, the Royal Scottish National, the Chicago Symphony, Montreal Symphony, St. Petersburg Philharmonic, Moscow Philharmonic and numerous others from around the world. In the course of his career he has performed with many leading conductors including E. Svetlanov, V. Ashkenazy, A. Dmitriev, V. Fedoseev, Y. Simonov, V. Gergiev, V. Ovchinnikov possesses a wide repertory and appears in all the major cities throughout Europe and the USA. He has also recorded for leading companies: EMI released his CDs of numerous repertory including Liszt, Rachmaninoff. His festival appearances include: Carnegie Hall and Hollywood Bowl, Edinburgh and Cheltenham, Schleswig Holstein, Sintra, Stresa, Singapore Festival, BBC Proms in London, V. Cliburn in Concert Festival. For several years he was the Guest Professor of Piano at the Royal Northern College of Music in England. Currently he is the Resident Professor of piano at the Moscow Conservatory and Guest Professor of Piano at the Moscow State University in Russia. He has also been a jury member of many International Competitions. In 2005 Vladimir Ovchinnikov received Russia's highest award and honor for Musicians—the title National Artist of Russia awarded by the president of Russia, Vladimir Putin.



아비람 라이케르트 이스라엘/한국
Aviram Reichert Israel/Korea

뉴욕 타임즈가 “깊이 있고도 탁월히 음악적인 연주자”라고 찬사를 보낸 피아니스트 아비람 라이케르트는 1996년 서울 국제음악콩쿠르에서 1위, 1997년 세계 최고의 피아노 콩쿠르 중 하나로 손꼽히는 반 클라이번 국제 피아노 콩쿠르에서 동메달을 차지하며 음악계에 그 이름을 알렸다. 그는 이스라엘 필하모닉과 같은 이스라엘의 주요 오케스트라와 함께 연주했으며, 그 외 도쿄 심포니, NHK, 코리안 심포니 오케스트라, 도미니카공화국 국립교향악단, 남아프리카공화국 주요 오케스트라 등 미국 내 주요 오케스트라와 협연했으며, 스펙트럼 브라스와 함께 거슈윈의 〈피아노와 브라 5중주곡 블루〉 첼리스트 송영훈과 함께 CD 등을 녹음했다. 라이케르트는 미주 전지역과 유럽, 남아프리카와 중동, 아시아를 고루 걸친 성공적인 콘서트 커리어를 구축한 동시에 2001년부터는 미국 미시간 주 그랜드 밸리 주립대학 기악과 부교수이자 ‘아티스트 인 레지던스’로 임명되어 후진을 양성하는 일에도 지속적으로 심혈을 기울여 왔다. 아리에 바르디를 사사한 그는 현재 서울대학교 음악 대학 교수로 재임 중이며, 스타인웨이 아티스트로서 활동 중이다.

Aviram Reichert has been recognized by The New York Times for his deeply intelligent interpretations, phenomenal technique, and ravishing tone. He made his name as an outstanding musician through the Tenth Van Cliburn International Piano Competition in 1997, where he won the bronze medal, just months after winning the first Seoul (Dong-A) International Music Competition and several other major international awards. He has performed with all the leading orchestras in Israel, such as the Israel Philharmonic. His musical talent has brought him numerous concert engagements in the U.S. and Asia where he has been earning an immense applause for nearly 30 years, performing with the Tokyo Symphony the NHK and Korean Symphony orchestras. He has also performed with the National Symphony of the Dominican Republic, major orchestras in South Africa, and other major orchestras in the U.S. He has recorded Gershwin's Rhapsody in Blue for Piano and Brass quintet with the Spectrum Brass, and CD with cellist Song Young Hoon, amongst other recordings. In addition to performing, Reichert is active as a teacher who holds master classes in Japan, Korea, South Africa, Israel, and the U.S. Between 2001-2008 he was professor of piano and artist-in-residence at Grand Valley State University in Grand Rapids. He is now a professor and chair of piano department at the College of Music at Seoul National University, where more than 20 of his students have won major national and international awards. Reichert studied with Professor Arie Vard. He is a Steinway Artist.

파스칼 로제 스위스
Pascal Rogé Switzerland



파스칼 로제는 프랑스 피아니즘의 대표적인 연주자이다. 파리 출생인 그는 파리 콘서바토리에 입학하여 줄리어스 카첸과 나디아 불랑제를 사사했다. 조르주 에네스코 콩쿠르의 우승자인 그는 마르그리트 롱 피아노 콩쿠르에서 1위를 하였고, 17세의 나이에 데카 레코딩과 전속 계약을 맺었다. 그의 풀랑, 사티, 포레, 생상스 그리고 특히 라벨 연주는 그의 우아하고 아름다운 선율의 특징을 잘 보여준다. 로제는 로린 마젤, 마이클 톨슨 토마스, 마리스 안손스, 등 역사상 가장 뛰어난 지휘자들과 호흡을 맞췄다. 세계에서 가장 알려진 음반 녹음 연주자 중에 하나인 파스칼 로제는 2개의 그라모폰 상과 그랜드 프릭스 드 디스크 등 유명 어워드에서 상을 받았다. 또한, 라벨과 생상스의 녹음 및 라벨 피아노 전곡, 풀랑과 사티의 녹음으로 에디슨 어워드의 상을 받았다. 매 시즌, 그는 유럽(독일, 오스트리아, 스위스, 영국, 핀란드)과 미국, 뉴질랜드, 아시아, 특히 일본에서 50회 이상의 프랑스 음악 연주에 전념하고 있다. 파스칼 로제는 제네바 피아노 콩쿠르의 의장을 맡기도 하였다. 또한, 후학 양성에도 지대한 관심을 가지고 있는 그는 런던의 트리니티 라반 음대와 왕립 음악 아카데미의 겸임교수, 파리 에콜노르말에 교수로 재임 중이다.

Pascal Rogé exemplifies the finest in French pianism. Born in Paris, he was a student of the Paris Conservatory and was also mentored by Julius Katchen and the great Nadia Boulanger. Winner of Georges Enesco piano competition and 1st prize of Marguerite Long Piano competition, he became an exclusive Decca recording artist at the age of seventeen. His playing of Poulenc, Satie, Fauré, Saint-Saëns and especially Ravel and Debussy is characterized by its elegance, beauty and stylistically perfect phrasing. Mr. Rogé has performed in almost every major concert hall in the world and with every major orchestra across the globe and has collaborated with the most distinguished conductors in history, including Lorin Maazel, Michael Tilson Thomas, Mariss Jansons, Charles Dutoit, Kurt Masur, Edo de Waart, Alan Gilbert, David Zinman, Marek Janowski, Sir Andrew Davis, Raymond Leppard and others. One of the world's most distinguished recording artists, Pascal Rogé has won many prestigious awards, including two Gramophone Awards, a Grand Prix du Disque and an Edison Award for his interpretations of the Ravel and Saint-Saëns concerti along with the complete piano works of Ravel, Poulenc, Debussy and Satie. Each season, he devotes more than fifty concerts to French music in Europe(Germany, Austria, Switzerland, England, Finland) as well as in the United States, New Zealand or Asia, and particularly in Japan where he teaches and plays regularly. Mr. Rogé's interest in the younger generation of up-and-coming artists rendered him to be a chairman of the previous Geneva Piano competition. He moreover enjoys dedicating his time to teaching and is a current adjunct professor at the Trinity Laban College of Music and Royal Academy of Music in London and is also a professor at L'Ecole Normale in Paris.

안티 시랄라 독일
Antti Siirala Finland



안티 시랄라는 리즈 콩쿠르를 포함한 수많은 1등상을 받은 핀란드 피아니스트로 음색의 풍부함, 차별화되고 노래하는 듯한 프레이징과 표현력으로 이 시대의 가장 훌륭한 피아니스트 중 한 명으로 자리매김하였다. 그는 헤르베르트 블롬스테트, 프랑수아 사비에 로트, 에사 페카 살로넨, 사카리 오라모 같은 유명한 지휘자와 더불어 베를린 도이치심포니, 밤베르거 등 다수 오케스터와 협연하였다. 비엔나 국제베토벤피아노 콩쿠르 역사에 있어서 최연소 우승자의 커리어에 있어 중요 사건은 루체른 페스티벌과 루흐 피아노 페스티벌에서 베를린 필하모닉의 피아노 시리즈에 나오는 그의 리사이틀이었으며 쾰른 필하모닉, 런던 위그모어홀, 뉴욕 메트로폴리탄 박물관 또는 취리히의 톤할레와 같은 콘서트홀에서 한 리사이틀 또한 포함한다. 2003년부터 2007년까지 12번의 리사이틀 시리즈를 통해 베토벤 피아노 독주곡 전곡을 연주했다. 마지막 세 베토벤 소나타(AVI-Music)와 기사단, 콜린 제이콥스, 안 보글러와 협업 베토벤 삼중 협주곡(SONY)은 안티 시랄라가 얼마나 훌륭한 연주자인지 보여준다. 현재 안티 시랄라는 독일 뮌헨 국립음악대학교의 피아노 부문 및 헬싱키 시벨리우스 아카데미 교수로 재임 중이다.

The Finnish pianist, winner of numerous first prizes, including the Leeds Competition, has established himself as one of the finest pianists of his generation. His rich palette of sound colours, differentiated phrasing and expressive intelligence are praised frequently. He has performed with renowned conductors like Herbert Blomstedt, Andris Nelsons, Sakari Oramo, François-Xavier Roth, Esa-Pekka Salonen and Jukka-Pekka Saraste, and with orchestras like the Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, the Radio Symphony Orchestras of HR, NDR Hanover, SWR and WDR, Tonhalle Orchestra Zurich, Wiener Symphoniker, Budapest Festival Orchestra, City of Birmingham Symphony, Philharmonia Orchestra London, Finnish and Swedish Radio Symphonies, San Francisco Symphony and NHK Symphony Orchestra Tokyo. Milestones in the career of the youngest winner in the history of the International Beethoven Piano Competition Vienna were his recitals in the piano series of the Berlin Philharmonic, at the Lucerne Festival and at the Ruhr Piano Festival, and at concert halls like Cologne's Philharmonie, London's Wigmore Hall, Amsterdam's Concertgebouw, Alice Tully Hall and the Metropolitan Museum in New York or Zurich's Tonhalle. Between 2003 and 2007 Siirala performed the complete solo piano works of Beethoven in a 12 recital series in Helsinki. Siirala regularly performs chamber music with top interpreters, and his CDs for Ondine, AVI Music, BIS and Sony have been selected repeatedly by Gramophone as Editor's Choice recommendations. Antti Siirala is piano professor at Hochschule für Musik und Theater in Munich and the Sibelius Academy in Helsinki.

유영욱 한국
Ian Yungwook Yoo Korea



“한국의 베토벤”이라는 별명을 갖고 있던 유영욱은 10세 때 자신의 작품 발표회를 가질 정도로 작곡에까지 놀라운 재능을 보이며 어릴 적부터 국내 언론의 집중적인 스포트라이트를 받았다. 줄리어드 음대에 입학 후 학부과정을 통해 마틴 캐닌, 제롬 로엔탈 교수에게 사사하고, 맨해튼 음대에서 석사과정을 밟으며 솔로몬 미코브스키 교수에게 사사했다. 1998년 제13회 스페인 산탄데르 국제 피아노 콩쿠르에서 만장일치로 대상을 수상하며 세계 20여 개국을 아우르는 콘서트 투어와 리스트의 피아노 전곡이 수록된 낙소스와의 첫 번째 리코딩 계약 등을 부상으로 받게 된다. 유영욱은 모스크바의 리히터 콩쿠르, 포르투갈의 비아나 다 모타, 미국의 국제 E 콩쿠르, 캐나다의 몬트리올 국제 콩쿠르 등에서도 수상하며 국제적 연주자로서 자리 매김 했다. 또한, 프랑스 국립 오케스트라, 스페인 국립 오케스트라, 상트페테르부르크 심포니, 드레스덴 심포니 등 주요 오케스트라와 협연했으며, 제임스 콘론, 세르지우 코미시오나, 핀차스 스타인버그, 예수 로페스 코보스, 라파엘 프루벡데 부르고스, 파블로 등 저명한 지휘자들의 지휘 아래 연주했다. 뉴욕 카네기홀, 런던 위그모어홀, 라이프치히 게반트하우스, 취리히 톤할레, 파리 유네스코홀 등 주요 홀에서 연주했으며, 베를리너 베게넨, 루르 클라비에페스티벌, 훈디스부르크 등과 같은 국제 페스티벌에서 연주자로 활동했다. 2009년부터는 연세대학교 음악대학 교수로 임용된 후 후학 양성에도 함께 열정을 쏟고 있다.

Yungwook Yoo, also called as “Korean Beethoven,” has already gotten attention for his musical talent at the age of 10, when he had an exhibition of his own compositions. In 1996, he enrolled at the Juilliard School in the studio of Martin Canin. In 1997, he moved to the studio of Jerome Lowenthal, receiving his Bachelor’s Degree in 2001. From 2002, he began studying with Solomon Mikowsky at Manhattan School of Music, where he received the degree of Master of Music in 2004. Mr. Yoo’s professional career was first launched when he won by unanimous vote the first prize of the 13th Paloma O’Shea Santander International Piano Competition in 1998. Since then, he has performed in over 20 countries throughout the world, and has released his first commercial CD under the Naxos label, featuring piano transcriptions by Franz Liszt. Mr. Yoo has also been a prize-winner in other international competitions including the Richter Competition in Moscow, Vianna da Motta in Portugal, International E-Competition in US and Montreal International Music Competition in Canada. Mr. Yoo has performed with important orchestras including France National Orchestra, Spanish National Orchestra, St. Petersburg Symphony and Dresden Symphony under the baton of such notable conductors as James Conlon, Sergiu Comissiona, Pinchas Steinberg, Jesus Lopez Cobos, Rafael Fruhbeck de Burgos and Victor Pablo. The prestigious venues he performed at include Carnegie Hall in New York, Wigmore Hall in London, Gewandhaus in Leipzig, Tonhalle in Zurich, UNESCO Hall in Paris, Palau de la Musica in Barcelona and the Auditorio Nacional de Musica in Madrid. He has also been a featured soloist in many international festivals such as the Berliner Begegnungen, Ruhr Klavierfestival, Hundisburg, Yokohama, Radio France and Al Bustan. Since the spring of 2009, Mr. Yoo has been serving as a professor at the Yonsei University in Korea.

장진 중국
Jin Zhang China



유명한 피아노 교육자이자 중앙음악원 교수인 장진은 30년 이상 교편을 잡아오면서 가르쳤던 많은 학생들이 뛰어난 피아니스트로 성장한 것을 보았고, 그의 놀라운 교육 업적은 국내외에서 많은 주목을 받았다. 그의 제자들은 세계적으로 유명한 음대에 합격하고 최고 수준의 장학금을 받기도 하였다. 피아노 교습에 전념하는 와중에도 장진은 여러 국제 피아노 콩쿠르의 심사위원으로 초빙되었다. 그는 또한 해외 아카데미에서 마스터클래스와 일대일 수업 초빙을 받기도 하였다. 그리고 그의 가르침은 국내외 피아니스트들로부터 큰 호평을 받고 있다. 그는 중국에서 열린 제5회 쇼팽 국제 피아노 콩쿠르, 상하이 국립 피아노 콩쿠르, 카덴자 국립 피아노 콩쿠르, 스테린보르 전국 피아노 콩쿠르를 기획하고 조직하였으며 마스터 클래스와 스승-제자 리사이틀을 주선하기도 하였다. 위에서 언급한 활동 외에도, 그는 오디션을 보는 학생들을 위한 중앙 음악 콘서버토리가 발행하는 음악서적의 편찬을 공동 집필하며 도왔다. 그는 클래식 음악가 시리즈를 위해 CD와 DVD로 녹음했고 베이징교육위원회가 출시한 또 다른 두 개의 DVD인 세계 클래식 연주 수상자와 세계 클래식 교육 DVD는 2014년 말에 출시하였다. 베이징시교육위원회는 그와 그의 교육팀이 학술연구 분야에 기여한 공로를 기리기 위해 장진 교수와 그의 팀에게 “뛰어나며 혁신적인 팀”이라는 칭호를 부여했다. 장진 교수의 특유의 성실함과 그의 피아노 수업 철학은 학생의 인격을 닦는 방식과 함께 소속 학교와 사회로부터 널리 호평을 받았다. 2011년에 그는 베이징의 직업 대학의 유명 교수라는 칭호를 얻었다. 그의 개인적인 업적은 여러 매체에서도 널리 보도되고 있다. 그의 이름은 현대 중국 예술가들과 세계 문화 유명인사에 포함되었다.

Jin Zhang has been a renowned piano educator and professor of the Central Conservatory of Music for 30 years. His remarkable teaching styles have drawn attention both from his native country and abroad. Many of his students have been accepted by famous music academics and offered scholarships. In the past years, many of his students won prizes in competitions in the U.S., Canada, Japan, France, Germany, Poland, Canada, Russia, Ukraine, Korea, Brazil, Greece, China, and Taipei. Among them, 117 students won gold medals. Zhang has also been invited to adjudicate international piano competitions. He has also been giving both master and one-to-one classes in international academies, where he was appraised by domestic and foreign pianists for great teaching. He also planned and organized the 5th Chopin International Piano Competition held in China, the Xinghai National Piano Competition, the Cadenza National Piano Competition, Sterinborgh National Piano Competition, where he also gave masterclasses and teacher-student recitals. In addition to the above activities, he has co-authored and assisted in the compiling of music books published by the Central Conservatory of Music intended for students. He has also recorded CD and DVDs for the series of Classical Musicians. Moreover, Beijing Municipal Committee of Education has granted him and his team the title of “Excellent Innovative Team.” Zhang’s diligent and unique style of teaching have been widely acclaimed by his students, school, and the society. In 2011, he got the title of Famous Teacher of Beijing’s Career Colleges. He has also been acknowledged by the Contemporary Chinese Artists and World Cultural Celebrities for his great achievements.

출연자 COMPETITORS



한규호 Kyuho Han

국적 한국 Nationality Korea
생년월일 Date of Birth 1993.10.06

지도교수 Teachers

- Arnulf von Arnim
- Choong-Mo Kang
- Hae-Jeon Lee

학력 Education

- 독일 윈스터 국립음악대학교
- 독일 뮌헨 국립음악대학교
- 한국예술종합학교 음악원
- Musikhochschule Münster an der WWU, Münster, Germany
- Hochschule für Musik und Theater München, München, Germany
- School of Music, Korea National University of Arts, Seoul, Korea

수상경력 Prizes

- 2021 독일 윈스터피아노콩쿠르 1위
- 2019 일본 센다이국제음악콩쿠르 청중상
- 2016 체코 프라하국제음악콩쿠르 3위
- 1st Prize, Piano Klavierwettbewerb Münster, Germany in 2021
- Audience Prize, Sendai International Music Competition, Japan in 2019
- 3rd Prize, Prague Spring International Music Competition, Czech Republic in 2016

연주곡목 Program

First Round

- L. v. Beethoven Andante Favori in F major, WoO.57
- F. Chopin Ballade No.2 in F major, Op.38
- B. Bartók Sonata, Sz.80

Second Round

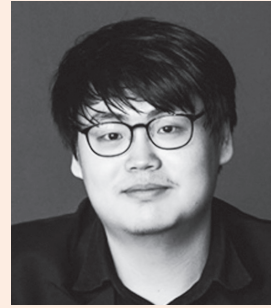
- L. v. Beethoven Sonata No.2 in D minor, Op.31
- M. Ravel Gaspard de la Nuit

Semifinal Round

- C. Debussy Images Book 2
- R. Schumann Kreisleriana Op.16

Final Round

- S. Rachmaninov Concerto No. 2 in C minor, Op.18



김준형 Junhyung Kim

국적 한국 Nationality Korea
생년월일 Date of Birth 1997.07.25

지도교수 Teacher

- Antti Siirala

학력 Education

- 독일 뮌헨 국립음악대학교
- Hochschule für Musik und Theater München, München, Germany

수상경력 Prizes

- 2019 일본 센다이국제음악콩쿠르 6위
- 2019 덴마크 오르후스국제피아노콩쿠르 4위
- 2017 독일 에이알디국제음악콩쿠르 특별상
- 6th Prize, Sendai International Music Competition, Japan in 2019
- 4th Prize, Aarhus International Piano Competition, Denmark in 2019
- Special Prize, ARD internationaler Musik Wettbewerb, Germany in 2017

연주곡목 Program

First Round

- F. Busoni All'italia
- F. Liszt Reminiscences de Norma

Second Round

- L. v. Beethoven Sonata No.22 in F major, Op.54
- F. Liszt Vallee d'Obermann
- I. Stravinsky '3 movements' from Petrushka

Semifinal Round

- J. Brahms-F. Busoni Choralvorspiel No.4, Op.122
- J. S. Bach-F. Busoni Choralvorspiel No.5, BWV.639
- J. Widmann Elf Humoresken No.4/No.11
- R. Schumann Humoreske, Op.20

Final Round

- L. v. Beethoven Concerto No.4 in G major, Op.58

출연자 COMPETITORS



이승현 Seunghyun Lee

국적 한국 Nationality Korea
생년월일 Date of Birth 1994.02.20

지도교수 Teachers

- Kirill Gerstein
- Young-Lan Han
- Shin Kyung Kim

학력 Education

- 베를린 한스 아이슬러 최고연주자과정
- 연세대학교 학사
- Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin, Berlin, Germany(Konzertexamen)
- College of Music, Yonsei University, Seoul, Korea

수상경력 Prizes

- 2018 독일 노이에슈테어네국제피아노콩쿠르 1위
- 2015 프랑스 예피날국제피아노콩쿠르 3위, 청중상
- 2013 동아음악콩쿠르 1위
- 1st Prize, Neue Sterne International Piano Competition, Germany in 2018
- 3rd Prize & Audience Prize, Concours International de Piano d'Epinal, France in 2015
- 1st Prize, Dong-A Music Competition, Korea in 2013

연주곡목 Program

First Round

- C. Debussy Images Book 1 No.1
- S. Rachmaninov Sonata No.2 in B-flat minor, Op.36

Second Round

- J. Brahms Klavierstücke, Op.76 No.1/2/4/5
- L. v. Beethoven Sonata No.15 in D major, Op.28
- A. Scriabin Sonata No.4 in F-sharp major, Op.30

Semifinal Round

- D. Scarlatti Sonatas K.175/K.213/K.455
- R. Schumann Fantasiestücke, Op.111
- M. Ravel Ravel Gaspard de la Nuit

Final Round

- S. Rachmaninov Concerto No.2 in C minor, Op.18



이택기 Taekgi Lee

국적 한국 Nationality Korea
생년월일 Date of Birth 1996.09.16

지도교수 Teachers

- Robert McDonald
- Choong-Mo Kang

학력 Education

- 미국 커티스음악원
- 미국 줄리아드음악원
- Curtis Institute of Music, Philadelphia, USA
- The Juilliard School, New York, USA

수상경력 Prizes

- 2017 서울국제음악콩쿠르 3위
- 2014 영국 헤이스팅스국제피아노콩쿠르 1위, 청중상
- 2014 이탈리아 발티도네국제음악콩쿠르 4위
- 3rd Prize, Seoul International Music Competition, Korea in 2017
- 1st Prize & Audience Prize, Hastings International Piano Concerto Competition, UK in 2014
- 4th Prize, Val Tidone International Music Competition, Italy in 2014

연주곡목 Program

First Round

- J. S. Bach Chromatic Fantasia and Fugue in D minor, BWV.903
- F. Liszt Après une Lecture de Dante

Second Round

- E. Granados Goyescas No.1
- L. v. Beethoven Sonata No.30 in E major, Op.109
- S. Prokofiev Sonata No.7 in B-flat major, Op.83

Semifinal Round

- D. Scarlatti Sonata in D minor, L.108
- R. Schumann Humoreske, Op.20
- O. Messiaen Île de feu 1
- Saint-Saëns-Liszt-Horowitz Danse Macabre

Final Round

- S. Rachmaninov Concerto No.3 in D minor, Op.30

출연자 COMPETITORS



예수아 Suah Ye

국적 한국 Nationality Korea
생년월일 Date of Birth 2000.08.09

지도교수 Teacher
• Arie Vardi

학력 Education
• 독일 하노버 국립음악대학교
• Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Hannover, Germany

수상경력 Prizes
• 2021 미국 클리블랜드 국제 피아노 콩쿠르 특별상
• 2016 중국 루빈스타인 국제 청소년 피아노 콩쿠르 1위
• 2015 러시아 영차이코프스키 국제 콩쿠르 1위
• Special Prize, Cleveland International Piano Competition, USA in 2021
• 1st Prize, Arthur Rubinstein International Youth Piano Competition, China in 2016
• 1st Prize, International Tchaikovsky Competition for Young Musicians, Russia in 2015

연주곡목 Program

First Round

- J. Haydn Sonata No.47 in B minor, Hob.XVI:32
- F. Chopin Andante Spianato and Grande Polonaise Brillante in E-flat major, Op.22
- G. Ligeti Etude No.13 L'escalier du diable

Second Round

- L. v. Beethoven Sonata No.21 in C major, Op.53
- F. Chopin Waltz No.2 in A minor, Op.34
- M. Ravel La Valse

Semifinal Round

- P. I. Tchaikovsky Pletnev Nutcracker Suite No.1/2/5/7
- F. Schubert Sonata No.21 in C minor, D.958

Final Round

- S. Rachmaninov Concerto No.3 in D minor, Op.30



유성호 Sungho Yoo

국적 한국 Nationality Korea
생년월일 Date of Birth 1996.08.29

지도교수 Teachers

- Dang Thai Son
- Daejin Kim
- So-young Joo

학력 Education

- 미국 뉴잉글랜드 음악원
- 한국예술종합학교 음악원
- New England Conservatory, Boston, USA
- School of Music, Korea National University of Arts, Seoul, Korea

수상경력 Prizes

- 2018 스위스 제네바 국제 음악 콩쿠르 특별상
- Special Prize, Geneva International Music Competition, Switzerland in 2018

연주곡목 Program

First Round

- F. J. Haydn Variation in F minor, Hob.XVII:6
- C. Debussy Prelude Book 1, No.7/4
- R. Schumann Novelette No.8 in F-sharp minor, Op.21

Second Round

- Unsuk Chin Etude No.5 Toccata(2003)
- L. v. Beethoven Sonata No.30 in E major, Op.109
- S. Barber Sonata in E-flat minor, Op.26

Semifinal Round

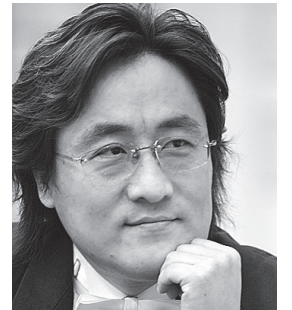
- J. Brahms Klavierstücke, Op.76, No.1/3/4/5/8
- R. Schumann Carnival, Op.9

Final Round

- R. Schumann Concerto in A minor, Op.54

지휘자 CONDUCTOR

장윤성 Yun-Sung Chang



지휘자 장윤성은 서울예술고등학교와 서울대학교를 졸업하고 동대학원과 비엔나 국립음악원에서 수학하였다. 작곡과 재학중이던 서울대학교 재학 시절 중앙음악콩쿠르, 동아음악콩쿠르에 입상하였고, 아르스챔버오케스트라를 창단하여 이른 나이에 지휘자의 길에 접어들었다. 비엔나 유학시절, 1993년 러시아 상트페테르스부르크에서 열린 프로코피에프 국제 지휘자 콩쿠르에서 2위에 입상하여 국제적인 지휘자로 활동하기 시작하였다. 러시아의 가장 대표적인 교향악단인 상트페테르스부르크 필하모닉과 거장 발레리 게르기에프의 마린스키오케스트라를 지휘하였고, 그 후 유럽 전역으로 활동범위를 넓혀 폴란드 크라코프 필, 체코 프라하 방송 교향악단, 프라하 심포니, 브르노 심포니, 세브리아 벨그라드 필, 이탈리아 로마 심포니, 독일 쾰른 오페라 오케스트라, 뉘른베르크 심포니 등과 연주하였다. 또한, 1988년 일본 동경 국제 지휘자 콩쿠르에서 1위 없는 2위에 입상하여 오사카 필하모니, 큐슈 심포니, 도쿄 심포니 등을 지휘하였고 동경에서 매년 열리는 5000명의 합창단이 부르는 베토벤 합창 교향곡 연주에 한국인으로는 유일하게 2회 초청 받기도 하였다. 세계적인 작곡가 펜데레츠키에게 한국 정부가 위촉한 교향곡 제5번 <Korea>의 유럽 초연과 폴란드, 헝가리, 체코, 오스트리아 등 유럽 각국 초연을 지휘하여 큰 성공을 거두었고 러시아 마린스키오페라오케스트라와 카메라타 상트페테르스부르크의 한국 순회공연, 체코 브르노 필과 야나체키의 오스트리아 순회공연, 독일 뉘른베르크 심포니와 독일 4개 도시 순회공연, KBS 교향악단과 서울시오페라단의 일본 순회공연 등의 지휘봉을 잡았다. 경희대학교 교수와 서경대학교 교수를 역임하였고 서울시청소년교향악단 상임지휘자, 서울시교향악단과 프라임필오케스트라의 수석 객원 지휘자, 울산시립교향악단, 창원시립교향악단, 대전시립교향악단의 상임지휘자와 일본 오사카 칼리지 오페라 하우스 수석 지휘자를 역임하였다. 비엔나 콘서트페라인과 발틱페스티벌 오케스트라 등과 연주하여 음반 발매를 했고 난파음악상을 수상하였으며 현재 군포 프라임필하모닉 오케스트라 전임지휘자, 서울대학교 음악대학 교수로 재임 중이다.

Yun-Sung Chang studied piano and composition at Seoul Arts High School and Seoul National University. After leaving Seoul, he studied at the Hochschule of Music in Vienna with Leopold Hager, Rimsky-Korsakov Conservatory in Russia with Ilya Musin, Summer school of the Mozarteum in Salzburg with Michael Gielen and Summer school of Siena, Italy with Valery Gergiev. His debut as an international conductor came after receiving an award at the 1st Prokofiev International Competition for conducting in 1993 in St. Petersburg and the Tokyo International Competition in 1997 for conducting in Japan. Since then, he has been invited to conduct in Korea, Russia, Japan, and Europe. He conducted the first performance of Europe of Penderecki's Symphony No.5 <Korea>, which was composed in 1995 for the 50th anniversary of the independence of Korea from Japan. He premiered the symphony in Hungary with Budapest Concert Orchestra MAV, in Czech Republic(Ostrava) and Austria(St. Poelten) with Janacek Philharmonic Orchestra, in Prague with Prague Symphony Orchestra, and in Brno with Brno Philharmonic Orchestra. He led the greatly successful Korean tour of the Kirov Opera Orchestra and Camerata St. Petersburg, Japan tour with KBS Symphony Orchestra to Tokyo and Osaka in 2007, German tour with Nuremberg Symphony Orchestra to 4 German Cities in 2012(Nuremberg, Velbert, Witten, Coesfeld), and Austrian tour with Brno Philharmonic Orchestra and Janacek Philharmonic Orchestra. He worked as principal guest conductor of Seoul Philharmonic Orchestra and Prime Philharmonic Orchestra as chief conductor of Seoul Youth Philharmonic Orchestra, Ulsan City Symphony Orchestra, Changwon City Symphony Orchestra, and Daejeon Philharmonic Orchestra in Korea. He currently teaches at the Seoul National University, College of Music in Seoul, Korea.

군포 프라임필하모닉오케스트라 Gunpo Prime Philharmonic Orchestra



1997년 2월 창단된 군포 프라임필하모닉오케스트라는 국내외 정상급 지휘자를 영입하고 우수한 기량과 열의를 갖춘 연주자들로 단원을 구성하여 교향악은 물론 오페라, 발레 등 극장음악 전문 오케스트라로서 전문성을 인정받고 있다. 매년 5회 이상의 정기연주회와 더불어 국내외 주요 오페라 및 발레공연, 문화예술회관의 기획공연 등에 참여하고 있다. 1998년 유니버설 발레단과 뉴욕 및 워싱턴 공연 시 뉴욕타임즈로부터 “뛰어난 오케스트라”라는 찬사를 받았으며, 2000년 영국 런던 새들러즈 웰즈 극장에서 지젤과 돈키호테를 성황리에 공연하였다. 2009년에는 태국 방콕에서 태국적십자사의 초청으로 한·태 수교 50주년 기념음악회를 성공적으로 개최하기도 했다. 국내에서는 피아니스트 김대진과 베토벤 피아노 협주곡 1일 전곡연주회, 6.25전쟁 60주년 기념 월드오케스트라 콘서트 등의 기획공연을 비롯하여 성악가 디아나 담라우, 조수미, 플루티스트 패트릭 갈루아, 오보이스트 알브레히트 마이어, 클라리네티스트 안드레아스 오펜잠머, 러시아 마린스키 발레단 등 세계적인 연주자 및 단체들과의 협연을 통해 우리나라를 대표하는 교향악단으로 역량을 인정받고 있다. 지역 문화 활성화에 기여하고 있는 군포 프라임필하모닉오케스트라는 2009년부터 시행된 공연장 상주단체 육성사업의 롤 모델로서 자리 매김하고 있으며, 지금까지 118회의 정기연주회를 비롯한 약 2,200여회의 공연을 통해 다양한 음악적 색채를 구현 하는 매력적인 오케스트라라는 평가를 받고 있다.

Prime Philharmonic Orchestra, founded in February of 1997, recruited top conductors in and out of Korea as well as musicians with outstanding talent and passion. They are recognized for their professionalism not only in symphony orchestra but also in opera, ballet, and other theatrical Concerts. Despite the difficulty of being an orchestra made up of ordinary citizens Prime Philharmonic Orchestra hires all of its members on a permanent basis and performs regular concerts at least five times a year as well as participating in opera and ballet performances, concerts of Culture & Arts Center, and corporate music concerts. In 1998 during the performances in New York and Washington D.C. with the Universal Ballet group, the orchestra was praised as an 'outstanding orchestra' by the New York Times. Also in 2000, the group successfully performed Giselle and Don Quixote at Saddle's Wells Theatre, London, England. In 2009, invited by the Thai Red Cross Organization, the group successfully performed a 50-year celebration musical concert to mark the diplomatic relations between South Korea and Thailand. As a commemorative concert, the orchestra performed together with various other performers with high renown, other performers include Soprano Su-mi Jo, Flutist Patrick Gallois, Oboist Albrecht Mayer, Clarinetist Andreas Ottensamer, Violinist Dong-seok Kang, Pianist Geon-wu Beak, Ballerina Su-jin Kang and the Stuttgart Ballet Group, American Ballet Theater, Russia Mariinsky Ballet, KOREA National Opera/Ballet/Chorus, Universal Ballet Group and other national and international performers and organizations. Prime Philharmonic Orchestra is based at Gunpo Arts & Culture Center promoting regional culture promotion. The group was selected as the official role model of outstanding residual arts organization. It was also recognized at the 4th Korean Opera Arts Award. The group has performed 118 regular shows and more than 2,200 concerts, thus becoming an important and appealing orchestra with various musical colors.

피아노 부문 / Piano Section
2021년 10월 5일~12월 17일 / October 5~December 17, 2021

		참가신청 Applied			예심합격 Accepted		
참가국 수 Total number of countries		12			12		
		남자 Male	여자 Female	합계 Total	남자 Male	여자 Female	합계 Total
참가자 수 Total number of competitors		94	45	139	42(6)	15(2)	57(8)
Australia	호주	2	1	3	0	0	0
Canada	캐나다	3	0	3	1	0	1
China	중국	7	4	11	4	2	6
Italy	이탈리아	1	0	1	0	0	0
Japan	일본	3	1	4	2(1)	0	2(1)
Korea	한국	63	33	96	26(2)	11(2)	37(4)
Poland	폴란드	2	0	2	1	0	1
Russia	러시아	2	2	4	2	0	2
Taiwan	대만	3	3	6	2(1)	1	3(1)
USA	미국	5	1	6	4(2)	1	5(2)
Ukraine	우크라이나	1	0	1	0	0	0
United Kingdom	영국	1	0	1	0	0	0

※ () 기권 Withdrawal

피아노 부문 / PIANO Section

1996년 11월 21일 ~ 12월 2일 / November 21 ~ December 2, 1996

	참가신청 Applied	예심합격 Accepted	참가자 Competitors			
			1차 예선 1 st Round	2차 예선 2 nd Round	준결선 Semifinal	결선 Final
참가국 수 Total number of countries	34	27	19	15	9	5
참가자 수 Total number of competitors	158	59(19)	40	24(1)	12	6
Argentina 아르헨티나	1	1(1)	0	0	0	0
Armenia 아르메니아	3	1	1	1	0	0
Australia 호주	3	2(1)	1	1	1	0
Belarus 벨라루스	2	0	0	0	0	0
Brazil 브라질	1	1(1)	0	0	0	0
Bulgaria 불가리아	3	3	3	1	0	0
Canada 캐나다	3	1(1)	0	0	0	0
China 중국	20	4(2)	2	2	0	0
Croatia 크로아티아	1	0	0	0	0	0
Estonia 에스토니아	1	0	0	0	0	0
Finland 핀란드	3	3	3	2	2	1
France 프랑스	3	3	3	2(1)	0	0
Greece 그리스	1	1	1	0	0	0
Hungary 헝가리	2	1	1	0	0	0
Israel 이스라엘	1	1	1	1	1	1
Italy 이탈리아	5	5(1)	4	3	3	2
Japan 일본	14	2	2	1	1	0
Kazakhstan 카자흐스탄	1	0	0	0	0	0
Korea 한국	45	9(3)	6	5	1	1
Macedonia 마케도니아	1	1(1)	0	0	0	0
Malaysia 말레이시아	1	1	1	1	0	0
Mongolia 몽골	2	0	0	0	0	0
Philippines 필리핀	3	1(1)	0	0	0	0
Poland 폴란드	4	3(3)	0	0	0	0
Romania 루마니아	1	1(1)	0	0	0	0
Russia 러시아	16	8(2)	6	1	1	0
South Africa 남아프리카공화국	1	1(1)	0	0	0	0
Spain 스페인	1	1	1	1	0	0
Taiwan 대만	1	0	0	0	0	0
Ukraine 우크라이나	2	1	1	1	1	0
USA 미국	8	1	1	1	1	1
Uzbekistan 우즈베키스탄	2	1	1	0	0	0
Vietnam 베트남	1	1	1	0	0	0
Yugoslavia 유고슬라비아	1	0	0	0	0	0

※ () 기권 Withdrawal

피아노 부문 / PIANO Section

2008년 4월 15일 ~ 27일 / April 15 ~ 27, 2008

	참가신청 Applied	예심합격 Accepted	참가자 Competitors			
			1차 예선 1 st Round	2차 예선 2 nd Round	준결선 Semifinal	결선 Final
참가국 수 Total number of countries	26	18	14	14	7	4
참가자 수 Total number of competitors	145	55(20)	35	24	13	6
Armenia 아르메니아	1	1	1	1	1	0
Australia 호주	5	1	1	1	0	0
Austria 오스트리아	1	0	0	0	0	0
Canada 캐나다	2	1	1	1	0	0
China 중국	19	6(2)	4	1	0	0
Czech 체코	1	0	0	0	0	0
Egypt 이집트	1	1(1)	0	0	0	0
France 프랑스	1	1(1)	0	0	0	0
Georgia 조지아	2	1	1	1	0	0
Germany 독일	3	2	2	1	0	0
Hungary 헝가리	2	1(1)	0	0	0	0
Israel 이스라엘	3	2(1)	1	1	0	0
Italy 이탈리아	1	0	0	0	0	0
Japan 일본	8	2	2	1	1	0
Korea 한국	49	16(6)	10	6	5	2
Malaysia 말레이시아	2	0	0	0	0	0
New Zealand 뉴질랜드	1	0	0	0	0	0
Poland 폴란드	3	1(1)	0	0	0	0
Russia 러시아	5	4(2)	2	2	1	0
Singapore 싱가포르	1	0	0	0	0	0
South Africa 남아프리카공화국	2	0	0	0	0	0
Spain 스페인	2	2	2	2	2	1
Taiwan 대만	7	2(1)	1	1	0	0
Turkey 터키	1	0	0	0	0	0
Ukraine 우크라이나	5	3(1)	2	2	2	2
USA 미국	17	8(3)	5	3	1	1

※ () 기권 Withdrawal

피아노 부문 / PIANO Section

2011년 4월 12~24일 / April 12 ~ 24, 2011

	참가신청 Applied	예심합격 Accepted	참가자 Competitors			
			1차 예선 1 st Round	2차 예선 2 nd Round	준결선 Semifinal	결선 Final
참가국 수 Total number of countries	25	20	16	9	4	4
참가자 수 Total number of competitors	140	60(14)	46	24	12	6
Australia 호주	3	1	1	1	0	0
Belarus 벨라루스	2	1(1)	0	0	0	0
Bulgaria 불가리아	2	0	0	0	0	0
Canada 캐나다	5	1(1)	0	0	0	0
China 중국	16	7(3)	4	1	1	1
Egypt 이집트	1	0	0	0	0	0
France 프랑스	2	1(1)	0	0	0	0
Germany 독일	3	1	1	0	0	0
Hungary 헝가리	1	0	0	0	0	0
Italy 이탈리아	1	0	0	0	0	0
Japan 일본	5	4	4	1	0	0
Kazakhstan 카자흐스탄	1	0	0	0	0	0
Korea 한국	45	16(4)	12	8	4	2
Malaysia 말레이시아	1	1	1	0	0	0
New Zealand 뉴질랜드	1	1	1	0	0	0
Philippines 필리핀	1	1	1	0	0	0
Poland 폴란드	1	1	0	0	0	0
Russia 러시아	15	8(2)	6	2	2	1
Slovakia 슬로바키아	1	1	1	1	0	0
Spain 스페인	3	1	1	0	0	0
Taiwan 대만	6	1	1	0	0	0
Thailand 태국	2	1	1	0	0	0
Ukraine 우크라이나	4	2	2	2	0	0
UK 영국	1	1	1	1	0	0
USA 미국	17	9(1)	8	7	5	2

※ () 기권 Withdrawal

피아노 부문 / PIANO Section

2014년 3월 18~30일 / March 18~30, 2014

	참가신청 Applied	예심합격 Accepted	참가자 Competitors			
			1차 예선 1 st Round	2차 예선 2 nd Round	준결선 Semifinal	결선 Final
참가국 수 Total number of countries	21	17(1)	16	10	5	3
참가자 수 Total number of competitors	142	64(11)	53	24	12	6
Brazil 브라질	1	1	1	0	0	0
Canada 캐나다	1	1	1	1	1	1
China 중국	20	11(5)	6	4	0	0
Croatia 크로아티아	1	1	1	0	0	0
Finland 핀란드	1	1	1	0	0	0
France 프랑스	1	1	1	0	0	0
Georgia 조지아	1	1(1)	0	0	0	0
Germany 독일	1	1	1	1	0	0
Israel 이스라엘	2	1	1	1	1	0
Italy 이탈리아	1	1	1	0	0	0
Japan 일본	8	4(1)	3	1	1	0
Korea 한국	76	27(4)	23	10	6	4
Lithuania 리투아니아	1	0	0	0	0	0
Macedonia 마케도니아	1	1	1	0	0	0
Malaysia 말레이시아	1	0	0	0	0	0
Russia 러시아	6	2	2	1	0	0
Singapore 싱가포르	1	0	0	0	0	0
Sri Lanka 스리랑카	1	0	0	0	0	0
Taiwan 대만	2	1	1	1	0	0
U.S.A. 미국	11	7	7	3	3	1
Ukraine 우크라이나	4	2	2	1	0	0

※ () 기권 Withdrawal

피아노 부문 / PIANO Section

2017년 3월 14~26일 / March 14~26, 2017

	참가신청 Applied	예심합격 Accepted	참가자 Competitors			
			1차 예선 1 st Round	2차 예선 2 nd Round	준결선 Semifinal	결선 Final
참가국 수 Total number of countries	11	9	9	5	2	1
참가자 수 Total number of competitors	98	56(3)	53	24	13	6
Canada	캐나다	3	3	0	0	0
China	중국	8	4(1)	3	0	0
Hungary	헝가리	1	0	0	0	0
Japan	일본	1	1	1	0	0
Korea	한국	70	36(2)	34	12	6
Russia	러시아	3	2	2	0	0
Singapore	싱가포르	1	1	1	0	0
Thailand	태국	1	1	1	0	0
Ukraine	우크라이나	1	0	0	0	0
United Kingdom	영국	0	1	1	0	0
U.S.A.	미국	8	7	7	1	0

※ () 기권 Withdrawal

1996 PIANO

입상자 Prize Winners



Aviram Reichert

1위 First Prize

아비람 라이케르트 Aviram Reichert(Israel)

2위 Second Prize

알레시오 박스 Alessio Bax(Italy)

3위 Third Prize

손 봇킨 Sean Botkin(USA)

4위 Fourth Prize

안티 시랄라 Antti Siirala(Finland)

5위 Fifth Prize

마우리치오 발리니 Maurizio Baglini(Italy)

6위 Sixth Prize

권민경 Min Kyung Kown(Korea)

1997 VIOLIN

입상자 Prize Winners



Liviu Prunaru

Ju Young Baek

1위 First Prize

리비우 프루나루 Liviu Prunaru(Romania)

백주영 Ju Young Baek(Korea)

3위 Third Prize

황빈 Bin Huang(China)

4위 Fourth Prize

프란체스코 마나라 Francesco Manara(Italy)

5위 Fifth Prize

주디 강 Judy Kang(Canada)

6위 Sixth Prize

수자나 헝켈 Susanna Henkel(Germany)

※ 1위 2명, 2위 없음

2 Co-1st Prize winners(2nd Prize not awarded)

심사위원 Jury

정진우 Jin Woo Chung(Korea, Chairperson)

에도 교코 Kyoko Edo(Japan)

클로드 프랭크 Claude Frank(USA)

클라우스 헬비히 Klaus Hellwig(Germany)

안드레이 야신스키 Andrzej Jasinski(Poland)

이경숙 Kyung Sook Lee(Korea)

빅토르 메르자노프 Viktor Merzhanov(Russia)

도미니크 메를레 Dominique Merlet(France)

존 오코너 John O'Conor(Ireland)

신수정 Soo Jung Shin(Korea)

심사위원 Jury

양해엽 Hai-Yup Yang(Korea, Chairperson)

하라다 고이치로 Koichiro Harada(Japan)

김민 Min Kim(Korea)

김남윤 Nam-Yun Kim(Korea)

린야오지 Yao-Ji Lin(China)

볼프강 마르슈너 Wolfgang Marschner(Germany)

이프라 니먼 Yfrah Neaman(UK)

제라르 폴레 Gérard Poulet(France)

실비아 로젠버그 Sylvia Rosenberg(USA)

에드워드 지엔코프스키 Edward Zienkowski(Austria/Poland)

2007 VOICE

입상자 Prize Winners



Byung Woo Kong

1위 First Prize

공병우 **Byung Woo Kong**(Korea)

2위 Second Prize

황병남 **Byoung Nam Hwang**(Korea)

3위 Third Prize

헤라르도 가르시아카노

Gerardo Garcacano(Mexico)

4위 Fourth Prize

김주택 **Jootaek Kim**(Korea)

대니엘 탈라만테스 **Danielle Talamantes**(USA)

6위 Sixth Prize

이응광 **Eungkwang Lee**(Korea)

※ 4위 2명, 5위 없음

2 Co-4th Prize winners(5th Prize not awarded)

심사위원 Jury

강병운 Philip Kang(Korea, Chairperson)

에우게니아 안벨트 Eugenia Anvelt(Russia)

잔 베르비에 Jane Berbié(France)

지크프리트 예루살렘 Siegfried Jerusalem(Germany)

정복주 Bok Joo Jhong(Korea)

김영미 Young-Mi Kim(Korea)

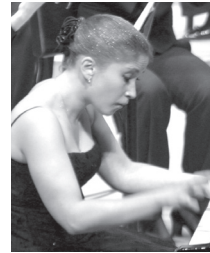
기 몽타봉 Guy Montavon(Switzerland)

크리스티나 셰펠만 Christina C. Scheppelmann(Germany)

세릴 스튜더 Cheryl Studer(USA)

2008 PIANO

입상자 Prize Winners



Mariya Kim

1위 First Prize

마리야 김 **Mariya Kim**(Ukraine)

2위 Second Prize

알렉세이 고를라치 **Alexej Gorlatch**(Ukraine)

3위 Third Prize

김태형 **Tae-Hyung Kim**(Korea)

4위 Fourth Prize

에릭 주버 **Eric Zuber**(USA)

임효선 **Hyo Sun Lim**(Korea)

6위 Sixth Prize

마리안나 프리예발스카야

Marianna Prjevalskaya(Spain)

※ 4위 2명, 5위 없음

2 Co-4th Prize winners(5th Prize not awarded)

심사위원 Jury

신수정 Soo Jung Shin(Korea, Chairperson)

안드레아 보나타 Andrea Bonatta(Italy)

카를하인츠 케머링 Karl-Heinz Kämmerling(Germany)

강충모 Choong Mo Kang(Korea)

이경숙 Kyung Sook Lee(Korea)

하인츠 메디모레크 Heinz Medjimorec(Austria)

도미니크 메를레 Dominique Merlet(France)

노지마 미노루 Minoru Nojima(Japan)

피오토르 팔레치니 Piotr Paleczny(Poland)

폴 셴리 Paul Schenly(USA)

쉬중 Zhong Xu(China)

2009 VIOLIN

입상자 Prize Winners



Clara-Jumi Kang

1위 First Prize

클라라 주미 강 **Clara-Jumi Kang**(Germany/Korea)

2위 Second Prize

안드레이 바라노프 **Andrey Baranov**(Russia)

3위 Third Prize

에린 키페 **Erin Keefe**(USA)

4위 Fourth Prize

장유진 **Yoo Jin Jang**(Korea)

5위 Fifth Prize

신아라 **A-Rah Shin**(Korea)

6위 Sixth Prize

스기무라 가나 **Kana Sugimura**(Japan)

심사위원 Jury

김영욱 Young Uck Kim(Korea, Chairperson)

피에르 아모아얄 Pierre Amoyal(France)

제임스 버스웰 James Buswell(USA)

로드니 프렌드 Rodney Friend(UK)

에두아르트 그라치 Eduard Grach(Russia)

울프 휠셔 Ulf Hoelscher(Germany)

후나이위안 Nai-Yuan Hu(Taiwan)

강동석 Dong Suk Kang(Korea)

김남윤 Nam-Yun Kim(Korea)

콘스탄티 쿨카 Konstanty Kulka(Poland)

시미즈 다카시 Takashi Shimizu(Japan)

2010 VOICE

입상자 Prize Winners



Stefan Marian Pop

1위 First Prize

스테판 마리안 포프 **Stefan Marian Pop**(Romania)

2위 Second Prize

이응광 **Eungkwang Lee**(Korea)

3위 Third Prize

한지혜 **Jeehye Han**(Korea)

4위 Fourth Prize

이명현 **Myonghyun Lee**(Korea)

5위 Fifth Prize

윤희섭 **Hee Saup Yoon**(Korea)

6위 Sixth Prize

이승원 **Seungweon Lee**(Korea)

심사위원 Jury

레나토 브루손 Renato Bruson(Italy, Chairperson)

아르놀트 알론스 Arnold Alons(Netherlands)

피오렌차 코소토 Fiorenza Cossotto(Italy)

히라노 다다히코 Tadahiko Hirano(Japan)

고성현 Seng Hyoun Ko(Korea)

레나테 쿠퍼 Renate Kupfer(Germany)

이규도 Kyu Do Lee(Korea)

에디트 마티스 Edith Mathis(Switzerland/Austria)

코르넬리우 무르구 Corneliu Murgu(Austria)

연광철 Kwangchul Youn(Korea)

2011 PIANO

입상자 Prize Winners



Georgy Gromov

- 1위 First Prize
게오르기 그로모프 Georgy Gromov(Russia)
- 2위 Second Prize
손 천 Sean Chen(USA)
정한빈 Hanbin Chyung(Korea)
- 4위 Fourth Prize
김현정 Hyun Jung Kim(Korea)
- 5위 Fifth Prize
크리스토퍼 구즈먼 Christopher Guzman(USA)

6위 Sixth Prize
천원제 Yunjie Chen(China)

※ 2위 2명, 3위 없음
2 Co-2nd Prize winners(3rd Prize not awarded)

심사위원 Jury

- 한동일 Tong-Il Han**(Korea, Chairperson)
- 바오후이차오 Hui-qiao Bao**(China)
- 파벨 길릴로프 Pavel Gililov**(Germany)
- 김대진 Daejin Kim**(Korea)
- 제롬 로웬탈 Jerome Lowenthal**(USA)
- 문익주 Ick Choo Moon**(Korea)
- 나카무라 히로코 Hiroko Nakamura**(Japan)
- 자크 루비에 Jacques Rouvier**(France)
- 호아킨 소리아노 Joaquin Soriano**(Spain)
- 아리 바르디 Arie Vardi**(Israel)
- 패니 워터먼 Fanny Waterman**(UK)

2012 VIOLIN

입상자 Prize Winners



Fumika Mouri

- 1위 First Prize
모리 후미카 Fumika Mouri(Japan)
- 2위 Second Prize
파벨 밀류코프 Pavel Milyukov(Russia)
- 4위 Fourth Prize
허창 Chang He(China)
이지윤 Ji Yoon Lee(Korea)
- 5위 Fifth Prize
주리판 Lifan Zhu(China)

6위 Sixth Prize
한나 최 Hannah Choi(USA/Korea)

※ 4위 2명, 3위 없음
2 Co-4th Prize winners(3rd Prize not awarded)

심사위원 Jury

- 제라르 폴레 Gérard Poulet**(France, Chairperson)
- 배익환 Ik-Hwan Bae**(Korea/USA)
- 데이비드 세론 David Cerone**(USA)
- 보리스 쿠슈니르 Boris Kuschnir**(Austria)
- 이미경 Mi-Kyung Lee**(Korea/Germany)
- 이성주 Sung-Ju Lee**(Korea)
- 페트루 문테아누 Petru Munteanu**(Germany)
- 오카야마 기요시 Kiyoshi Okayama**(Japan)
- 죄르지 퍼우크 György Pauk**(UK)
- 도라 슈바르츠베르크 Dora Schwarzbek**(Austria)
- 통웨이둥 Wei-Dong Tong**(China)

2013 VOICE

입상자 Prize Winners



Beomjin Kim

- 1위 First Prize
김범진 Beomjin Kim(Korea)
- 2위 Second Prize
김주택 Jootaek Kim(Korea)
- 3위 Third Prize
김정훈 Junghoon Kim(Korea)
- 4위 Fourth Prize
이명현 Myonghyun Lee(Korea)
- 5위 Fifth Prize
유한승 Hansung Yoo(Korea)
윤기훈 Ki Hun Yoon(Korea)

※ 5위 2명, 6위 없음
2 Co-5th Prize winners(6th Prize not awarded)

심사위원 Jury

- 윤현주 Hyunjoo Yun**(Korea, Chairperson)
- 프란시스코 아라이사 Francisco Araiza**(Mexico)
- 최현수 Hans Choi**(Korea)
- 그레고리 헥켈 Gregory Henkel**(USA)
- 이치하라 다로 Taro Ichihara**(Japan)
- 크리스토프 마이어 Christoph Meyer**(Germany)
- 제라르 모르티에 Gerard Mortier**(Belgium)
- 박정원 Jungwon Park**(Korea)
- 주아일란 Ailan Zhu**(China/USA)

2014 PIANO

입상자 Prize Winners



Chi Ho Han

- 1위 First Prize
한지호 Chi Ho Han(Korea)
- 2위 Second Prize
김종윤 Jongyun Kim(Korea)
- 3위 Third Prize & 특별상 Special Prize
샤를 리샤르아멜랭 Charles Richard-Hamelin(Canada)
- 4위 Fourth Prize
손정범 Jeung Beum Sohn(Korea)
- 5위 Fifth Prize
세라 대니슈푸어 Sara Daneshpour(USA)
- 6위 Sixth Prize
김희재 Heejae Kim(Korea)

※ 특별상은 신수정 서울대 명예교수가 기탁한 기금에 의해 2차예선에서 베토벤 소나타를 가장 잘 연주한 참가자에게 시상함.
Special Prize that was granted by Honorary Professor Soo Jung Shin, former jury of Seoul International Music Competition, was awarded to the best performer of Beethoven Sonata on the 2nd Round.

심사위원 Jury

- 문용희 Yong Hi Moon**(Korea/USA, Chairperson)
- 나탈라 안토노바 Natalya Antonova**(Russia/USA)
- 미셸 베로프 Michel Béroff**(France)
- 파비오 비디니 Fabio Bidini**(Italy)
- 에구치 후미코 Fumiko Eguchi**(Japan)
- 얀 이라체크 Jan Jiracek**(Austria/Germany)
- 요헤베드 카플린스키 Yoheved Kaplinsky**(USA)
- 임종필 Chong-Pil Lim**(Korea)
- 해미시 밀른 Hamish Milne**(UK)
- 백혜선 Haesun Paik**(Korea)
- 유잉 Ying Wu**(China)

2015 VIOLIN

입상자 Prize Winners



Ayana Tsuji Suliman Tekalli

2위 Second Prize

쓰지 아야나 **Ayana Tsuji**(Japan)
솔리만 테칼리 **Suliman Tekalli**(USA)

3위 Third Prize

페테리 이보넨 **Petteri Iivonen**(Finland)

4위 Fourth Prize

크리스틴 서현 임 **Christine Seohyun Lim**(USA)

5위 Fifth Prize

스티븐 김 **Stephen Kim**(USA)

6위 Sixth Prize

왕샤오 **Xiao Wang**(China)

※ 2위 2명, 1위 없음
2 Co-2nd Prize winners(1st Prize not awarded)

심사위원 Jury

강효 Hyo Kang(Korea/USA)
라뒤 블리다르 Radu Blidar(France)
정준수 Choon-Soo Chung(Korea)
하라다 고이치로 Kochiro Harada(Japan)
이경선 Kyung Sun Lee(Korea)
이고리 오짐 Igor Ozim(Germany)
루시 로버트 Lucie Robert(Canada/USA)
조엘 스미르노프 Joel Smirnoff(USA)
위리나 Lina Yu(China)
파벨 베르니코프 Pavel Vernikov(Ukraine/Israel)
크시슈토프 베그신 Krzysztof Wegrzyn(Poland/Germany)

2016 VOICE

입상자 Prize Winners



Gihoon Kim

1위 First Prize

김기훈 **Gihoon Kim**(Korea)

2위 Second Prize

김건우 **Keonwoo Kim**(Korea)

3위 Third Prize

아마르투브신 엔흐바트
Amartuvshin Enkhbat(Mongolia)

4위 Fourth Prize

박기훈 **Ki Hun Park**(Korea)

5위 Fifth Prize

갈병민 **Byeong Min Gil**(Korea)

6위 Sixth Prize

미하일로 말라피 **Mykhailo Malafii**(Ukraine)

심사위원 Jury

홍혜경 Hei-Kyung Hong(USA/Korea, Chairperson)
자코모 아라갈 Giacomo Aragall(Spain)
윌 크러치필드 Will Crutchfield(USA)
전승현 Attila Jun(Korea)
알랭 랑스롱 Alain Lanceron(France)
미겔 레린 Miguel Lerin(Spain)
알브레히트 풀만 Albrecht Puhmann(Germany)
크리스티나 셰펠만 Christina C. Scheppelmann(Germany)
송광선 Kwang Sun Song(Korea)
제프리 밴더빈 Jeffrey D. Vanderveen(USA)
제임스 본 James Vaughan(Ireland)

2017 PIANO

입상자 Prize Winners



Changyong Shin

1위 First Prize

신창용 **Changyong Shin**(Korea)

2위 Second Prize

우용기 **Yong Gi Woo**(Korea)

3위 Third Prize

이택기 **Taek Gi Lee**(Korea)
박연민 **Yeon-Min Park**(Korea)

5위 Fifth Prize

전세윤 **Sae Yoon Chon**(Korea)

6위 Sixth Prize & 특별상 Special Prize

김예담 **Yedam Kim**(Korea)

특별상 Special Prize

첼시 왕 **Chelsea Wang**(USA)

※ 3위 2명, 4위 없음
2 Co-3rd Prize winners(4th Prize not awarded)
※ 특별상은 신수정 서울대 명예교수가 기탁한 기금에 의해 1차 예선에서 하이든 또는 모차르트 소나타를 가장 잘 연주한 참가자에게 시상함.
Special Prize that was granted by Honorary Professor Soo Jung Shin, former jury of Seoul International Music Competition, was awarded to the best performer of Haydn or Mozart Sonata on the 1st Round.

심사위원 Jury

이대욱 Dai Uk Lee(Korea, Chairperson)
장형준 Hyoung-Joon Chang(Korea)
게랄드 파우트 Gerald Fauth(Germany)
김영호 Young Ho Kim(Korea)
네리키 시게오 Shigeo Neriki(Japan)
예카테리나 메체티나 Ekaterina Mechetina(Russia)
존 페리 John Perry(USA)
카타지나 포포바지드론 Katarzyna Popowa-Zydroń(Poland)
안 케펠레크 Anne Queffelec(France)
산티아고 로드리게스 Santiago Rodriguez(Cuba/USA)
쉬중 Zhong Xu(China)

2018 VIOLIN

입상자 Prize Winners



Dong Hyun Kim

1위 First Prize

김동현 **Dong Hyun Kim**(Korea)

2위 Second Prize

이유진 **You Jin Lee**(Korea)

3위 Third Prize

김지인 **Jee In Kim**(Korea)

4위 Fourth Prize

정주은 **June Jeong**(Korea)

5위 Fifth Prize

이유진 **Yoo Jin Lee**(Korea)

6위 Sixth Prize

알렉산드라 티르수
Alexandra Tirsu(Romania/Moldova)

심사위원 Jury

강동석 Dong Suk Kang(Korea, Chairperson)
쉬잔 게스네 Suzanne Gessner(France)
일리야 그루베르트 Ilya Grubert(Netherlands)
후쿤 Kun Hu(France)
올레흐 크리사 Oleh Krysa(USA)
이성주 Sung-Ju Lee(Korea)
대니얼 필립스 Daniel Phillips(USA)
피호영 Ho Young Pi(Korea)
슈테판 피카르트 Stephan Picard(Germany)
시미즈 다카시 Takashi Shimizu(Japan)

역대 입상자·심사위원 PRIZE WINNERS·JURY OF PAST COMPETITIONS

2019 VOICE

입상자 Prize Winners



Hyeongye Lee

2위 Second Prize

이현규 Hyeongye Lee(Korea)

3위 Third Prize

조성준 Sungjun Cho(Korea)

4위 Fourth Prize

이명현 Konstantin Lee(Korea)

5위 Fifth Prize

알렉산드라 요바노비치

Aleksandra Jovanović (Serbia)

6위 Sixth Prize

बाटज़гал Байарсайхан

Batjargal Bayarsaikhan (Mongolia)

심사위원 Jury

신영옥 Youngok Shin(Korea/Chairperson)

프란체스코 안돌피 Francesco Andolfi(Italy)

최상호 Sang-ho Choi(Korea)

데이비드 가울랜드 David Gowland(UK)

게르미날 힐베르트 Germinal Hilbert(Germany)

김우경 Wookyung Kim(Korea)

미우라 야스히로 Yasuhiro Miura(Japan)

에다 모저 Edda Moser(Germany)

안드레아스 슈미트 Andreas Schmidt(Germany)

게르트 위커 Gerd Uecker(Germany)

유튜브에서 **LG미래송** 을 검색해보세요

LG, 이런 미래 가능해?

옥수수로 만든 페트병이 지구를 지키는 미래

빅데이터가 내 생활에 맞춰 집안일을 돕는 미래

A.I가 신약개발 속도를 확~ 올려주는 미래

우리에게 또 어떤 미래가 가능할까요?

LG가 만들어가는 더 나은 미래

[미래로 부르는 미래] 뮤직비디오로 확인해보세요

